

Ms. II 4 +
~~L 40~~

Ms. ms. 40040

Biblioteka Jagiellońska



1001876238

Ms. ms. 40040

Canto II.

Chori. A.

[illegible]

$\text{Sax} \div \text{Sax} = \text{Sax}$

$\text{LXXX} \div \text{CLXXX LXXX LXXX XXXXVIIII regnum in dante}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a large 'C' time signature.

Heiligen Burger, aus einem Heiligen Burger

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The text above the staff is partially obscured but appears to be a title or heading.

In Nam. Fere Fere, Rure Rure, Rure Rure, Rure Rure, Rure Rure.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes of varying durations, including quarter notes, half notes, and whole notes, as well as rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

heiligen Torge unſer heiligen Knechte

Der Herr mit seiner Zu- - - - - gen nicht war.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark, and the paper is aged. A red flourish or underline is visible at the end of the staff.

... von mir, ...

Canto 1

3 Immer ist ein himmelstau kein arges Gut, ein himmel
 3 stau nicht ohne Gut. Durr Durr
 3 Durr Durr wir erlangen in himmelstau, Durr Durr
 3 Durr Durr, Durr Durr wir erlangen in himmelstau
 3 Durr Durr, Durr Durr wir erlangen in himmelstau
 3 von Durr an himmelstau Durr. Durr in Durr
 3 Durr nicht arges Gut, Durr in Durr, Durr in Durr
 3 Durr himmelstau Durr an Durr, Durr in Durr
 3 Durr nicht an Durr, Durr in Durr
 3 Durr Durr, Durr in Durr

Canto Chor. A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score for "Gloria" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the basso continuo line on the lower staves. The lyrics are in German and Latin, including "Gloria in excelsis Deo", "Et in terra pax hominibus", and "Gloria in excelsis Deo". The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Canto 1. Chori 1.

Herr Arme mich mich, mich
 Herr Arme mich mich, mich, hab, hab, hab
 nicht, nicht, nach Simal um Erben
 nicht, nicht, nach Simal nach Sim.
 mich um Erben Arme mich mich, hab
 Arme mich mich, mich, hab.
 Was, was, was, was, was, was, was
 was, was, was, was, was, was, was
 was, was, was, was, was, was, was

Canto 1.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

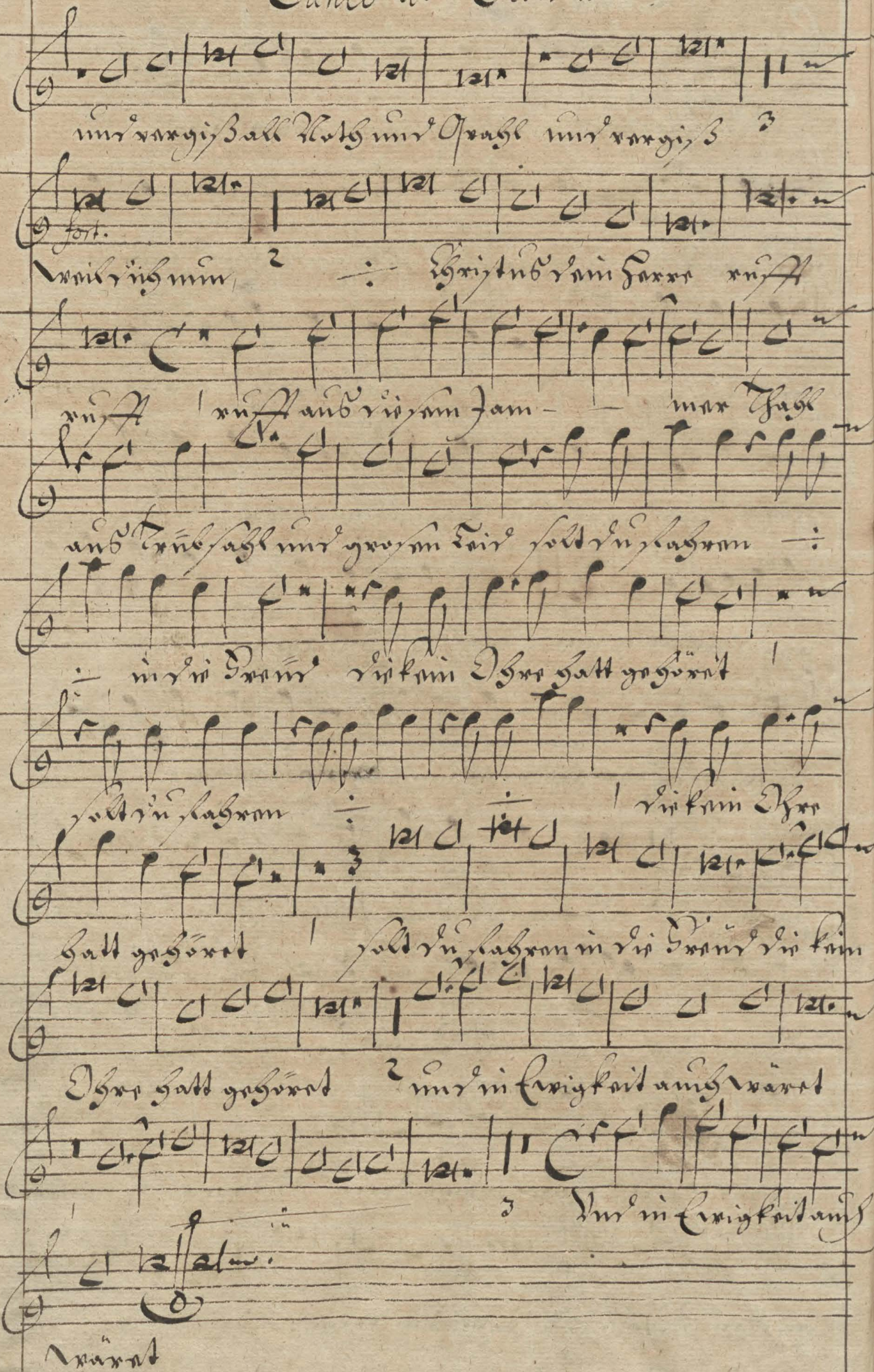
Canto 1. Chori 1:

[illegible]

Canto 1. Chori 1.

8
 Drän rih, foh, foh rih, foh o maina dala 2.
 nu' vargið mi' vargið all Votum' Qvagi' mi' var.
 gið mi' vargið. Nu' vargið mi' vargið - all Votum'
 Qvagi' mi' vargið mi' vargið mi' vargið mi' var.
 gið - all Votum' Qvagi' mi' vargið mi' vargið all
 Votum' Qvagi' foh rih nu' Votum' foh rih nu' rih
 foh 2 nu' foh rih nu' foh rih. 2 nu' foh rih
 foh rih nu' foh rih nu' foh rih. Drän rih, foh
 foh rih, foh o maina dala Nu' vargið mi' var.
 gið all Votum' Qvagi', Nu' vargið 2

Canto 1. Chori 1.



Canto A. Chori A.



Canto A. Chori A.

mus. 3. *Ich hab dich nicht, ich hab dich nicht, ich*
hab dich nicht — *im Reich aller Menschen*
Ich hab dich nicht, ich hab dich nicht, ich hab dich nicht —
im Reich aller Menschen + *Ich hab dich nicht* —
im Reich aller Menschen. Ich. ich. meine Tage, meine
Tagen mit dir, meine Tage, ich hab dich nicht, ich hab
ich hab dich nicht, ich hab dich nicht, im Reich aller
Reich — *ich hab dich nicht* — *im Reich aller*
Menschen. Mein Herz — — — *verloren in mir*
trauernd verlohren — — — *nicht* — — — *am*

Canto Chori II.

Handwritten musical score for voice and piano, featuring German lyrics. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4). The lyrics are written below the notes.

Original lyrics from the image:

Aus uns gabe nicht — : — für dich alle Menschen
Nun dank : — Aus uns gabe nicht — : — für dich alle
alle Menschen, Dank dir Gott und — : — dir.
Gibt ein altes jährlings ring um alle Menschen
Dank, So ist ein altes jährlings ring um alle
Menschen Dank von Mutter Erde an bis in die Er-
den begraben waren 4. Gibt ein altes jährlings
ring um alle Menschen Dank von Mutter Erde
an bis in die Erden begraben waren die Väter
alle Menschen : — : — Geist immer

Canto Chori. II.

[illegible]

Canto Chogi II.

[illegible]

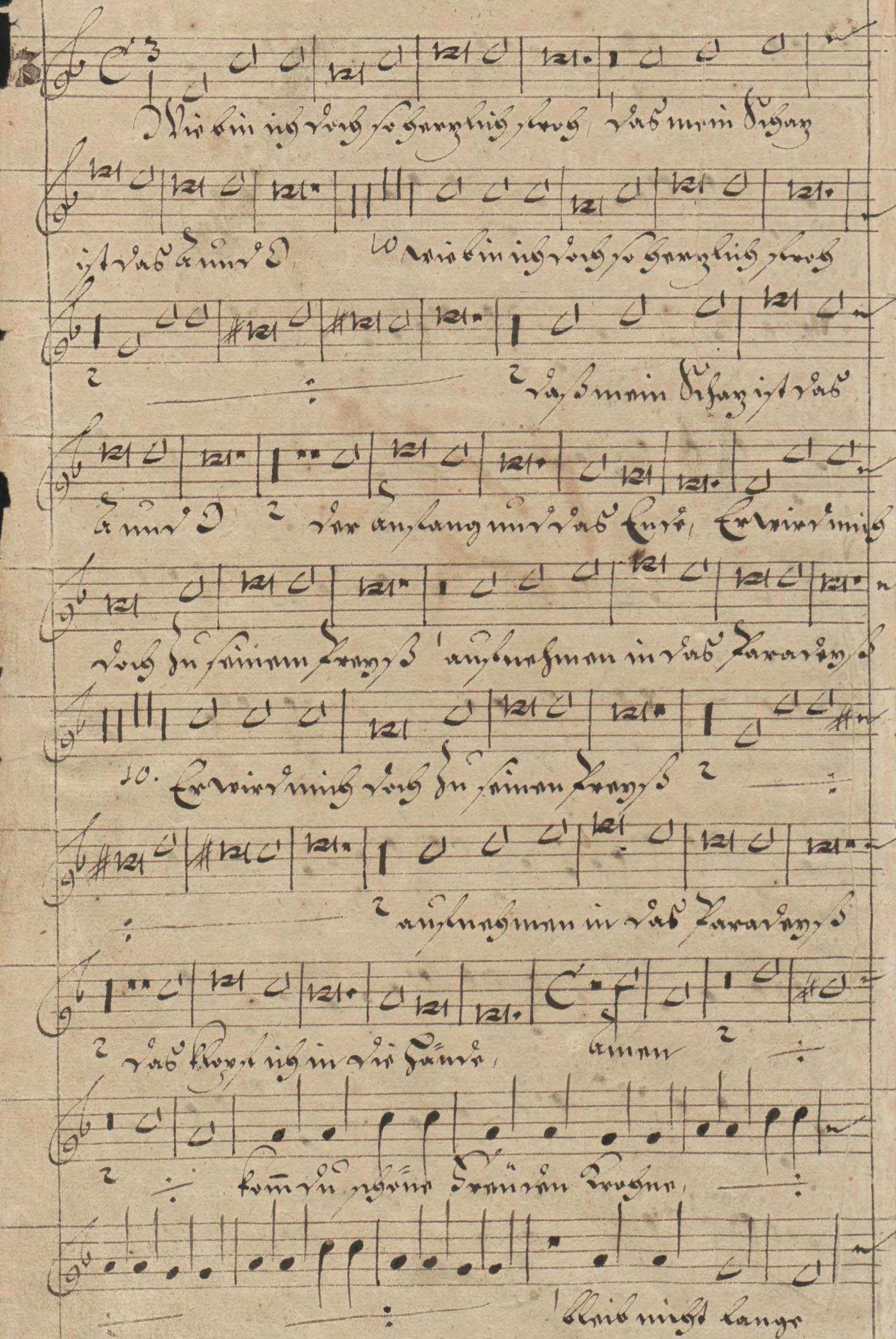
Canto Chori A.

[illegible]

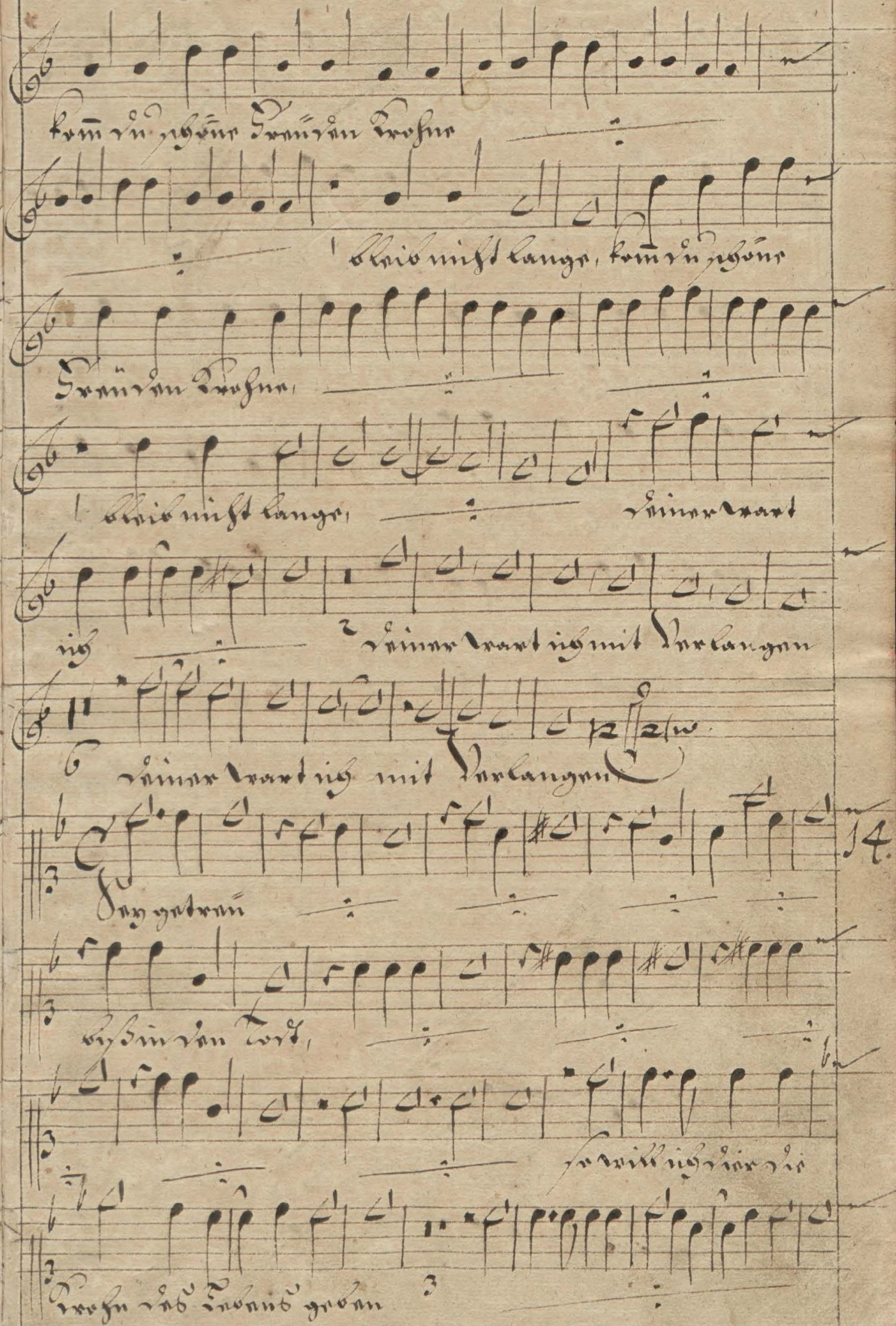
Canto Chori 1.

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "In himmels Dörren", "gibt uns", "him", "In himmels Dörren Dörren", "Dörren", "In himmels Dörren Dörren", "gibt uns", "him", "In himmels Dörren Dörren", "gibt uns", "him", "In himmels Dörren Dörren Dörren", "gibt uns", "him", "In himmels Dörren Dörren Dörren Dörren".

Canto 1. Chori 1.



Canto A. Chori A.



Canto A. Chori A.

[illegible]

Canto 1. Chori 1.

[illegible]

Canto 1.

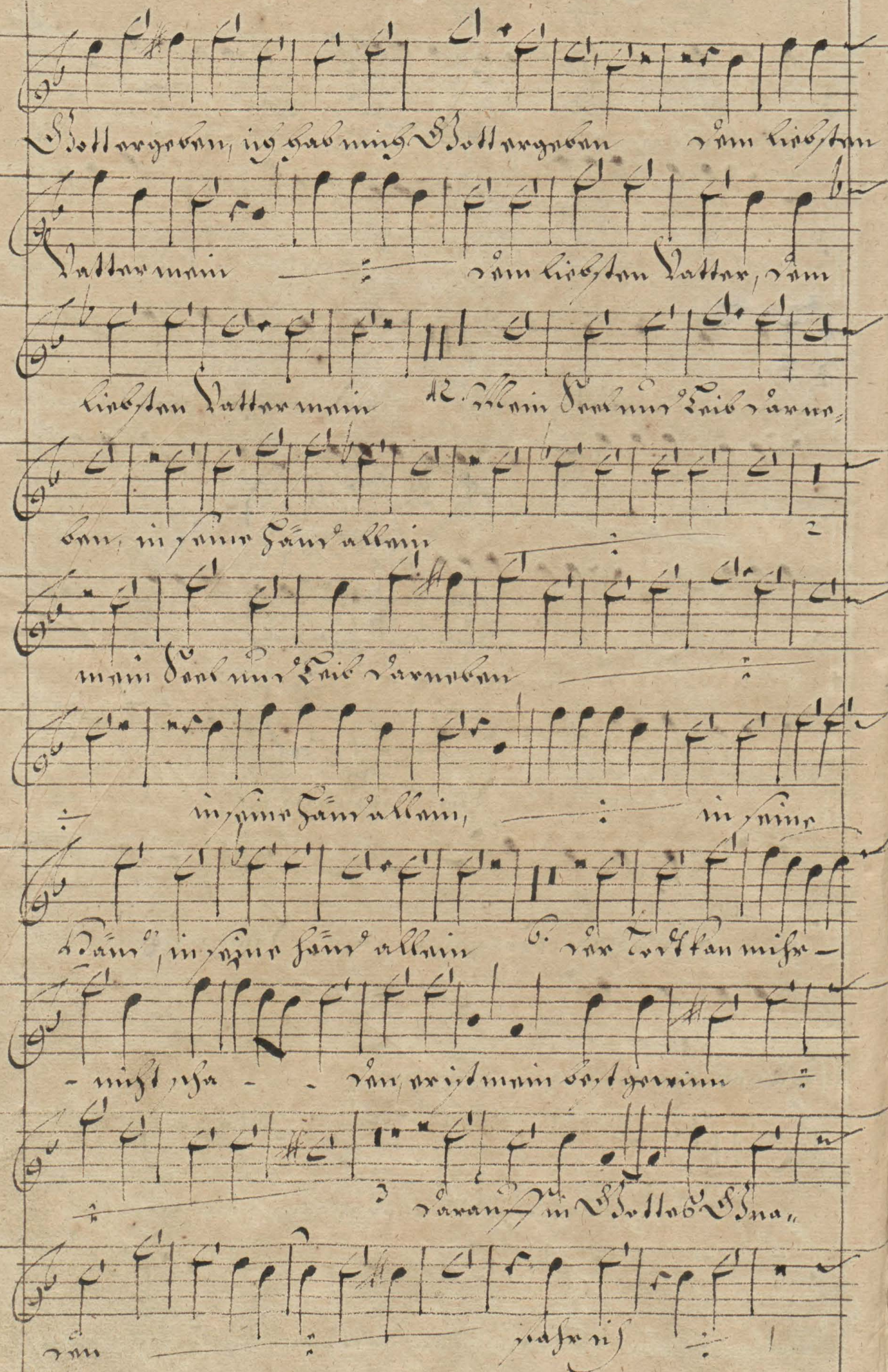
ist ab Kling! ist ab Kling nur Arbeit gar zu
im Raum ab, laßt sich nicht rasen
fort also, laßt sich nicht rasen fort
im Raum ab, laßt sich nicht rasen
also, laßt sich nicht rasen
- von dem La von.
16. 3/4 Sie! der Vornachste kömmt uns! der Vornachste kömmt uns
nur ein Mann ist
- von dem La von.

Canto A. Chori A.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The notation is in 3/4 time, with treble and bass staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The text includes:

Engst kömmt uns
+ Ihr Hirten
Hirten erhebt euch. Ihr Hirten kömmt uns
Ihr Hirten ist
Ihr so zu der von uns. Ihr Hirten ist
Ihr so zu der von uns.
13. Ich hab mich Gott ergeben, dem höchsten
Vater mein dem höchsten Vater mein. Ich hab mich


Canto A. Chori A.



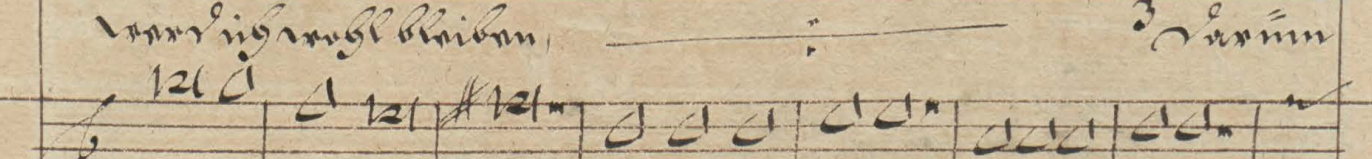
Canto Chori I.

Canto I. Chori II.

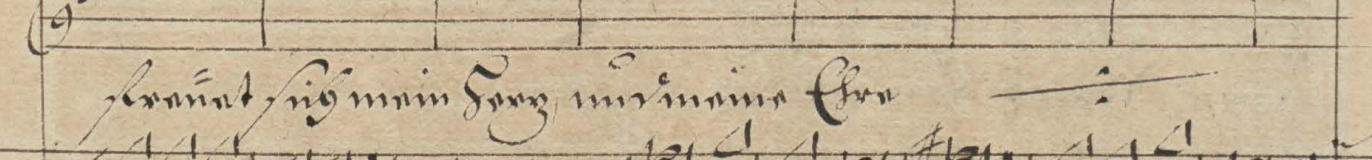
Canto 1. Chori 1.



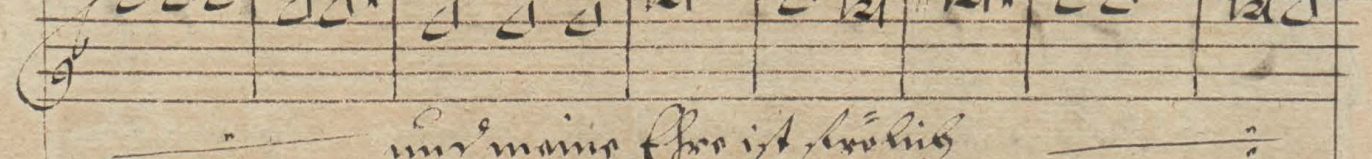
 Herrigst bleibem, 3. Versum




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



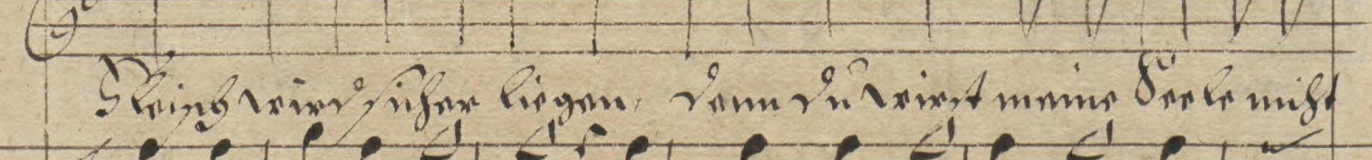
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



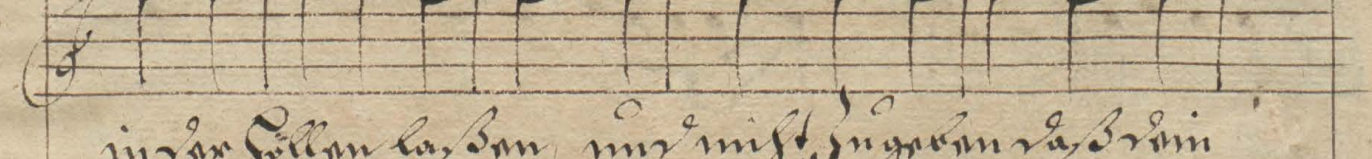
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



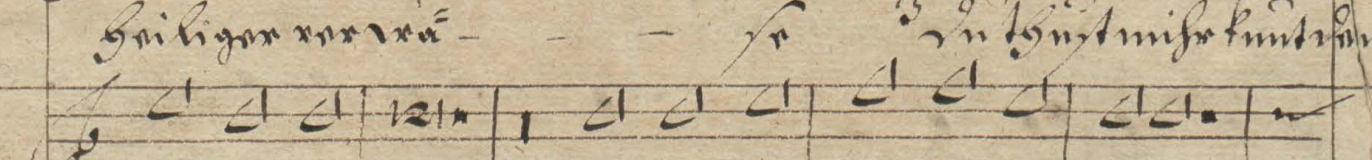
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



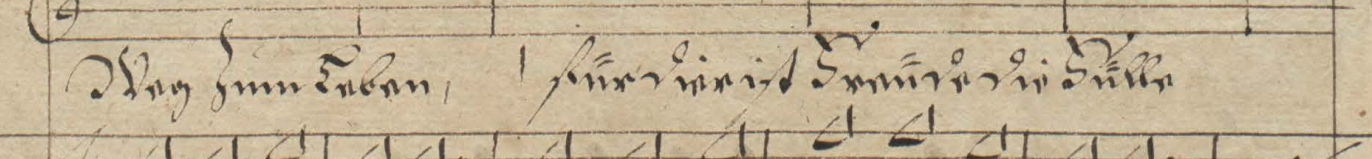
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



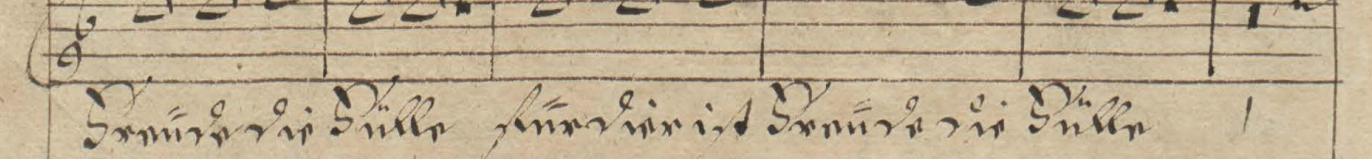
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



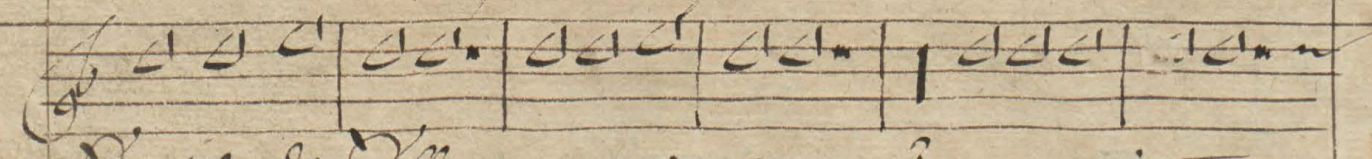
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem

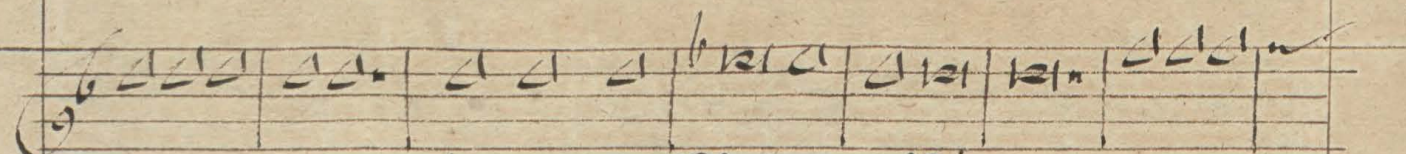


 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem

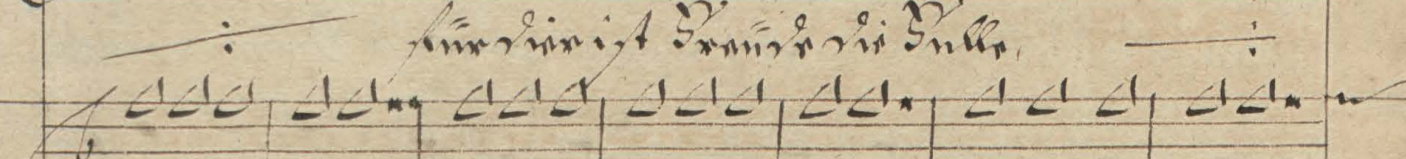


 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem

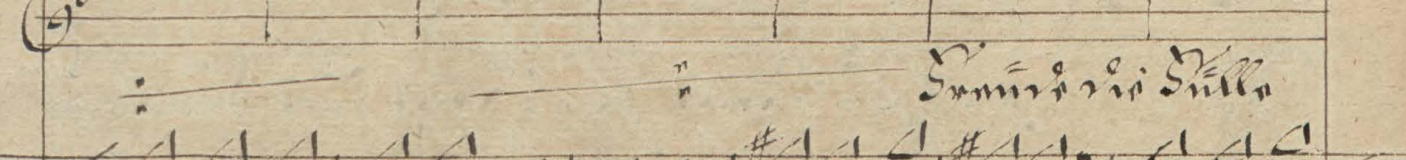
Canto Chori 1.



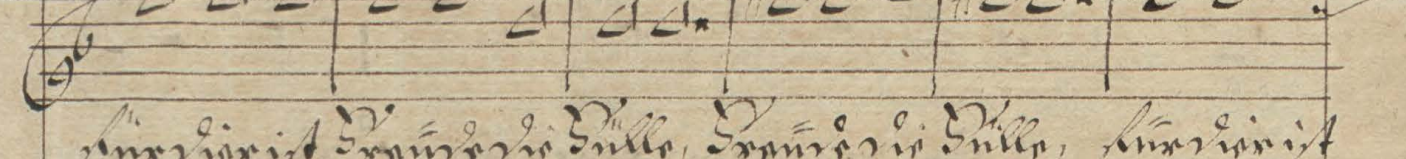
 Herrigst bleibem, 3. Versum



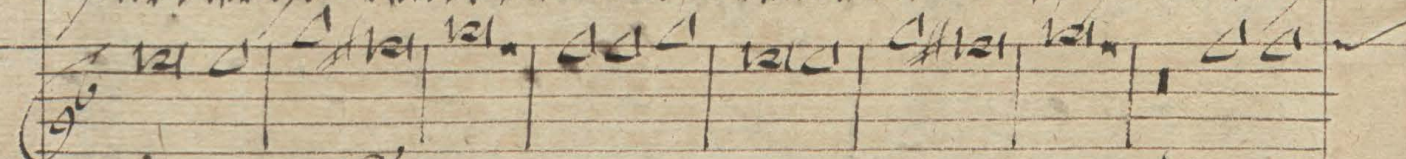
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



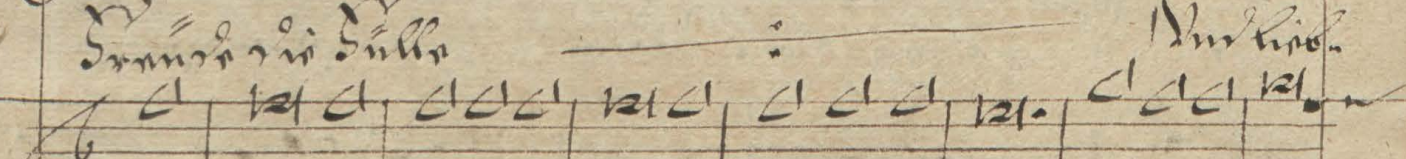
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



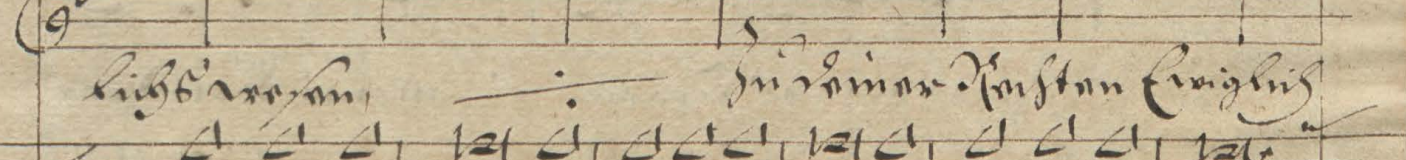
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



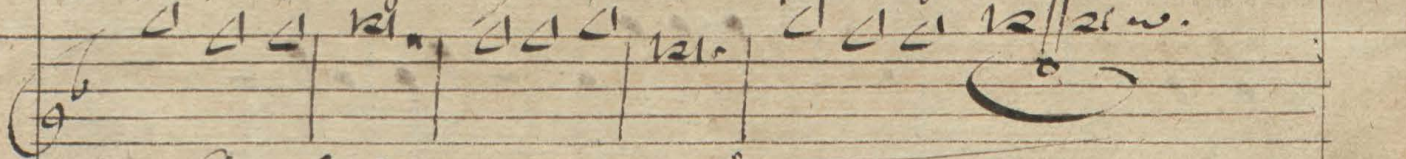
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



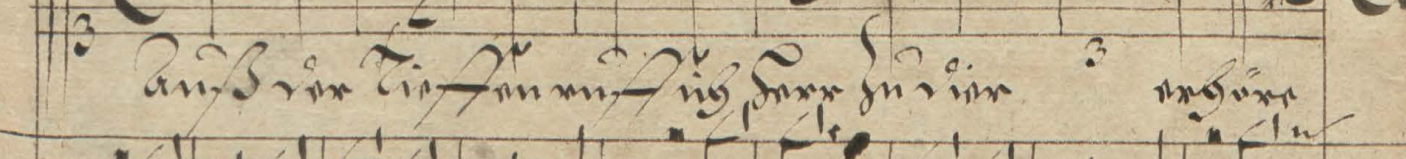
 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem




 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem



 Herrigst bleibem, Herrigst bleibem

Canto Chori A.

[illegible]

Canto A. Chori A.

Ich gottes an Verant - tor. Darz singem ich raim
 Tage nur es freu mich - raim Tage +
 lide mich in raimen Dargait 22. raimen rait rait
 Gott rait mich güt - täglich
 täglich Gort in raim gerait Gort an raim Dorn.
 Gortigkeit, nur an raimen Dait gerait Gort an
 raim Dorn Gortigkeit nur an raimen Dait, rait
 von der Welt Gort rait - rait ist, gerait mich rait
 Dornen raimen Jagan 2
 - noch raimen Dornen - - singe ye

Canto A.

20

rait rait rait rait - noch raimen Dornen rait
 rait rait rait rait - noch raimen Dornen rait
 Dornen rait rait rait rait - noch rait rait rait
 rait rait rait rait - noch rait rait rait
 Dornen rait rait rait rait - noch rait rait rait
 rait rait rait rait - noch rait rait rait
 Dornen rait rait rait rait - noch rait rait rait
 rait rait rait rait - noch rait rait rait
 Dornen rait rait rait rait - noch rait rait rait
 rait rait rait rait - noch rait rait rait

Canto 1.

bange, fage bange, nach dem was mich nur ban - ge,
 t. du aber hast mich meiner Sorgen sorglos angenommen,
 daß ich nicht verlore, sorglos angenommen,
 daß ich nicht verlor -
 ge, daß ich nicht, verlore, daß ich
 nicht verlor - ge. 2. denn du bist der Herr
 alle meine Sinne & Sinne sind - der Herr
 3. denn allein du da oben
 4. denn allein du da oben
 leben dich - wie ich ist thy leben

Canto 1.

21

dich - wie ich ist thy, wie ich ist thy.
 23.
 Das was dich nur
 3. Aber das ist der Herr nach der an - fangung ge -
 trostet, daß dich dich nur der Herr trostet
 wie nach der an - fangung ge - trostet, nach der an - fangung ge -
 trostet, nach der an - fangung ge - trostet. Im andern
 den, das ist der Herr, daß dich dich nur nach der
 dinstigung der dinstigung, dem ist der Herr
 dem ist der Herr, daß dich dich nur
 denn du hast mich nicht dich nicht dich an mich nur

Canto A.

von dem zu Gast nicht Lust nicht Lust an unsern Herrlein,
 von nicht Lust an unsern Herrlein, vom zu Gast nicht
 Lust nicht Lust nicht Lust an unsern Herrlein, nicht
 Lust an unsern Herrlein, vom nach der Angewitter
 nach der Angewitter - tar Angewitter
 Ich Lust zu die Sonne der Freude
 vorzufüllen : zu und mit Freuden vorzufüllen
 zu und mit Freuden, einem Knecht der Ewigkeit
 Ihr mich so zu und

Canto

[illegible]

Canto

am Kreuz gekrönt mich Jungfrau,
O du Lamb Gottes
er für mein Herzlich Flehen, mein Angen
zu dir mich seh'n, trägt
mich mit seinem Blut u. durch Gott Güte
mich in meine Noth, wenn ich von ihm, o Herr, laß
von mein Sünden, u. erlöse mich, wenn ich
im Tod mich seh'n, in Leben, hab ich mich dir
gegeben u. dich, o Herr, mein Leben, mein
Lohn, nimm ja in deine Hand

Sapto e Chori II.

23

25.
Hauptgut in mir, - - -
in ihr möglich in's Leben - - -
will mich anerkennen
mit an's Eng'mann's
Vertraut von mir, dann ich ein sanftmü-
tig in's von der - - -
müßig, verzeiht ihr Rache, ihr in, für mich
zu leben. dann mein Dargibt sanftmüßig in
- - - Dargibt Dargibt, mich in - - - Dargibt - - -

Canto A.

27 *Ande dir, mein Volk in deine Arme, geseh dir!*
mein Volk in deine Arme - nur ich bin, der ich bin
ich bin, der ich bin, ich bin, der ich bin

Canto II.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (repeated across staves):

Nun danket alle Gott,
den unser Herr
nun danket alle Gott,
den unser Herr
nun danket alle Gott,
den unser Herr
nun danket alle Gott,
den unser Herr
nun danket alle Gott,
den unser Herr

Canto A. Chori A.

[illegible]

Canto 1. Chori 1.

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves of music. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include:

Heilig ist der Herr
sein Erb
Er ist - der
Er ist, also, also,
also hat sich geschehen,
Viel nicht über uns können wir nicht, selbst nicht
Vom ab, sollen nicht Vange von -
- von, nur du -
gib Hinzulassen, Hinzulassen, - Hinzulassen, von, von

Canto 1. Chori 1.

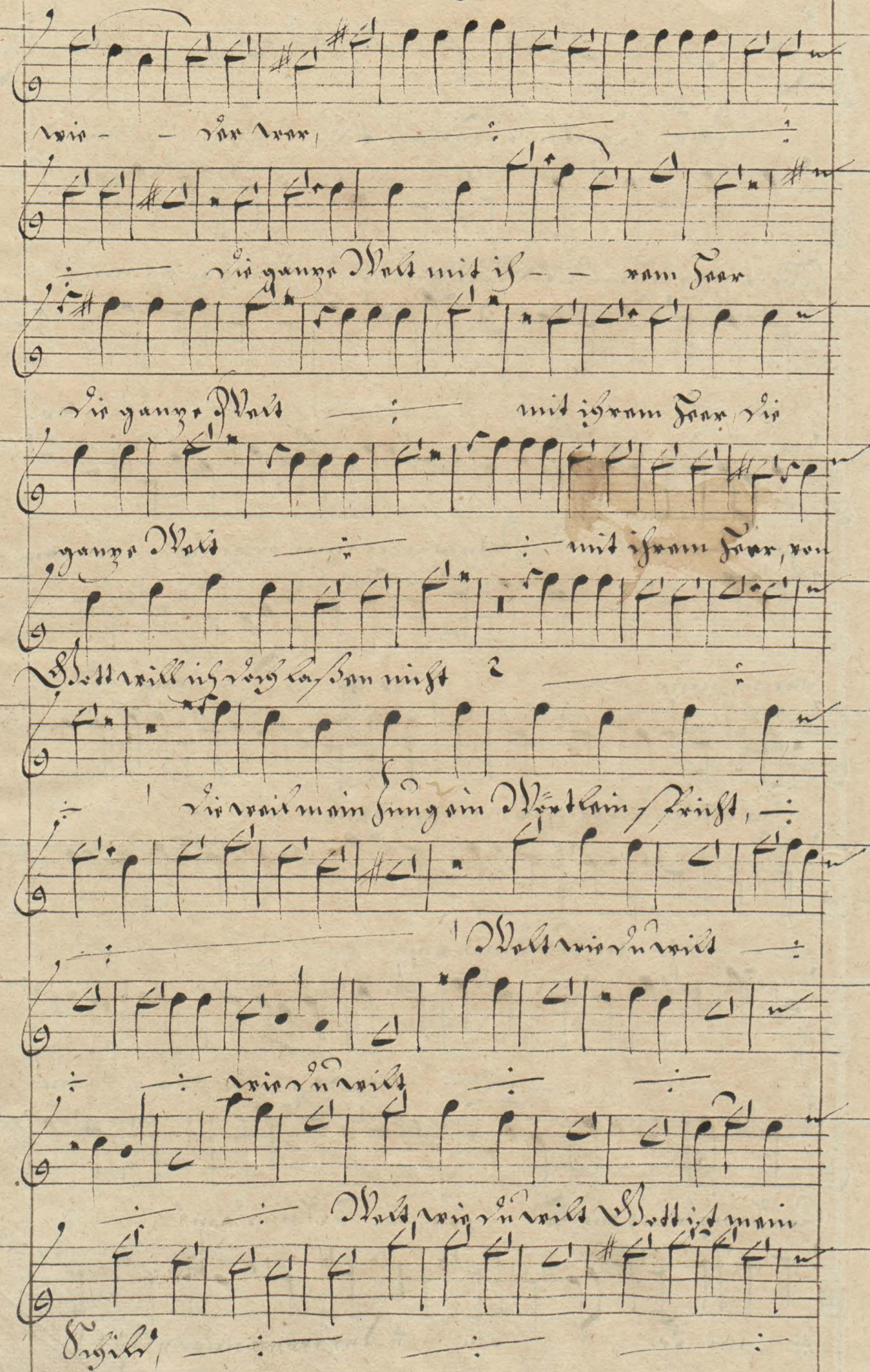
12 21 w.
 mar.

Canto 1. Chori 1.

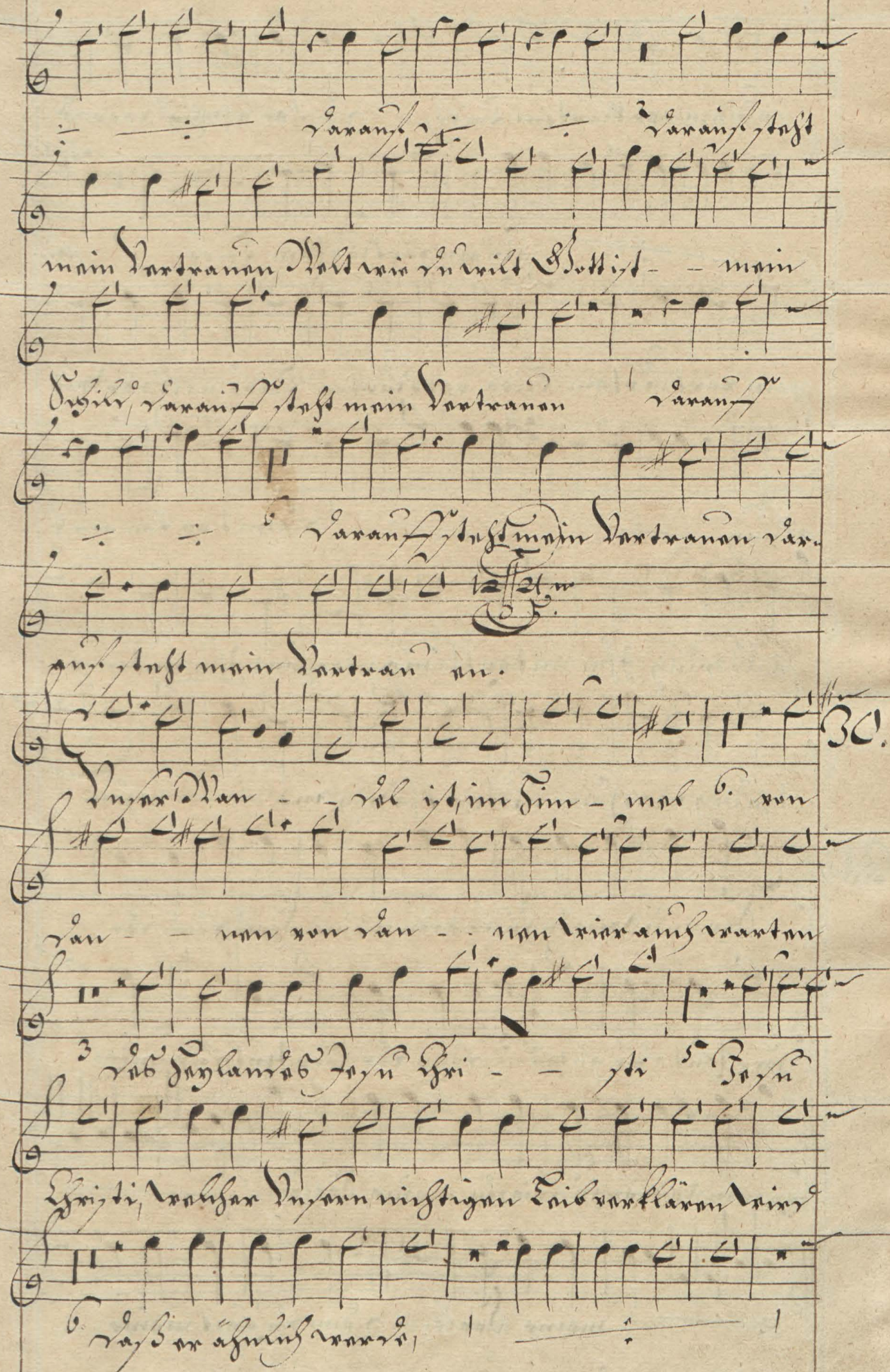
Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

1. Mein Trost nur Duldest Du allein | mein
Trost nur Duldest Du allein, Ihn hab ich mich
ge - hen 3 Ihn hab ich mich ge - hen
hab ich mich ge - hen 3
Ich bin mir bleib an rinnen
im Fortwähren
im Fortwähren
Fortwähren in der - den, im Fortwähren
in der - den 4 In dem mir gleich du

Canto II. Chori II.



Canto A. Chori A.



Canto A.

[illegible][illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto A.

34. *Gott zu Gott Preisel Gott zu Gott Preisel*
in Gott Preisel, demen Lobman sey Ewig Ihr mir

Canto A.

Ich in Gott Israel vom Himmel ist
 an seinen Vorherben seinen Namen
 Ehre ihm in Gott Israel
 vom Himmel ist
 laßt er in die Sonne
 seinen Namen, Ehre ihm in Gott
 Israel, vom Himmel ist
 laßt er in die Sonne
 seinen Namen, Ehre ihm in Gott
 Israel, vom Himmel ist

Canto 1.

35. *12. Brandenburgische Suite*
 35. *12. Brandenburgische Suite*

Canto 1.

Nun danket alle Gott
der unsern Leben schenket
Den wir loben, preisen, danken, und verherrlichen
In dem Himmel, wo er sitzt, und auf Erden, wo er geht
Und in der Höhe, wo er regiert
Und in der Tiefe, wo er ruhet
Und in der Weisheit, die er hat
Und in der Güte, die er hat
Und in der Barmherzigkeit, die er hat
Und in der Liebe, die er hat
Und in der Treue, die er hat
Und in der Gerechtigkeit, die er hat
Und in der Macht, die er hat
Und in der Herrlichkeit, die er hat
Und in der Ewigkeit, die er hat
Amen

Canto A.

[illegible]

Canto II.

Da gesinnigst, ich habe gesinnigst, 3 ich hab' ge-
 sinnigst nur in mein' Jesu Christ, für mich
 ich hab' gesinnigst, 3
 Habe gesinnigst, nur in mein' Jesu, Jesu Christ
 für mich, 3 nur in mein' Jesu
 Christ, für mich, aus Jammer & Thrän, aus Angst!
 1 mich armen Sünder, 2 aus, 3 aus, 4
 3 Ich hab' dich.
 37
 Denn mein' König nur mein' Gott, ich bin vor
 deine Thronen, 1 Jesu, 2 mich

Canto 1.

gnädig ich stelle dir meine Hand dein dein dein
 In deinem Reich erbarst du mich
 Gütlich in deinem Reich dein dein
 Gütlich in deinem Reich dein dein
 ich bitte dich
 In deinem Reich erbarst du mich
 mich o Herr ich bitte dich
 ich stelle dir meine Hand
 dein dein ich bitte dich
 dein dein erbarst du mich

Canto 1.

35

erbarst du mich o Herr
 Gütlich in deinem Reich
 Gütlich in deinem Reich
 ich bitte dich
 In deinem Reich erbarst du mich
 mich o Herr ich bitte dich
 ich stelle dir meine Hand
 dein dein ich bitte dich
 dein dein erbarst du mich
 mich o Herr ich bitte dich

Canto A.

3 nicht erbarmen, wann du ihn ihsab di - - lob
3 mir zu zeigen, da du ihm ihsab di.
3 laus verges, ihsab di laus verges
3 will ich dich sein nicht verges, du nicht verges.
3 du, will ich dich sein nicht verges, verges
3 du ihsab in meine dänke hab ich dich ge.
3 dänke
3 ge dänke
3 8 Hab kumpt vom dänke,
3 dänke
3 können wir nicht, können wir nicht, gesen nicht

Canto A.

[illegible]

Canto. A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in Dutch and appear to be a hymn or psalm. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in Dutch and appear to be a hymn or psalm. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Canto 1.

1. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 2. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 3. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 4. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 5. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 6. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 7. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 8. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 9. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 10. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft

Canto 1.

43.
 1. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 2. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 3. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 4. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 5. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 6. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 7. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 8. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft
 9. Was ist das für ein Mann? - das ist ein Mann, der
 10. mich noch ruft, der mich noch ruft, der mich noch ruft

Canto A.

[illegible]

Canto A.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass or Vespers. The text is written in Latin and includes the following lyrics:

O dulcissime Jesu! O suavissime Je-
su
O dulcissime mitissime suavissime dul-
cissime! Jesu Christe qui es Solatium A-
nimae meae, Anima meae Solatium. O sua-
visime Jesu, O dulcissime Jesu O dul-
cissime mitissime suavissime dulcissime! Jesu
Christe qui es Solatium
Anima meae Solatium O dulcis Jesu Jesu
Jesu Jesu dulcissime da Cordi meo

The score is written on ten staves, with the lyrics written below the notes. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The text is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

Canto 1.

Te Te desiderare desiderando Te Te Te
 querere Te Te, Te querere o dulcis Jesu Jesu
 Jesu Jesu dulcissime da Cordi meo
 querendo Te invenire & Te inveniando
 Te Te a ma re da o Jesu da
 da Jesu Te a
 ma re a mare, Te ama re.

45

O, o Domine, o Domine Domine
 Jesu Christe, adoro Te
 Jesu Christe adoro Te in Cru.

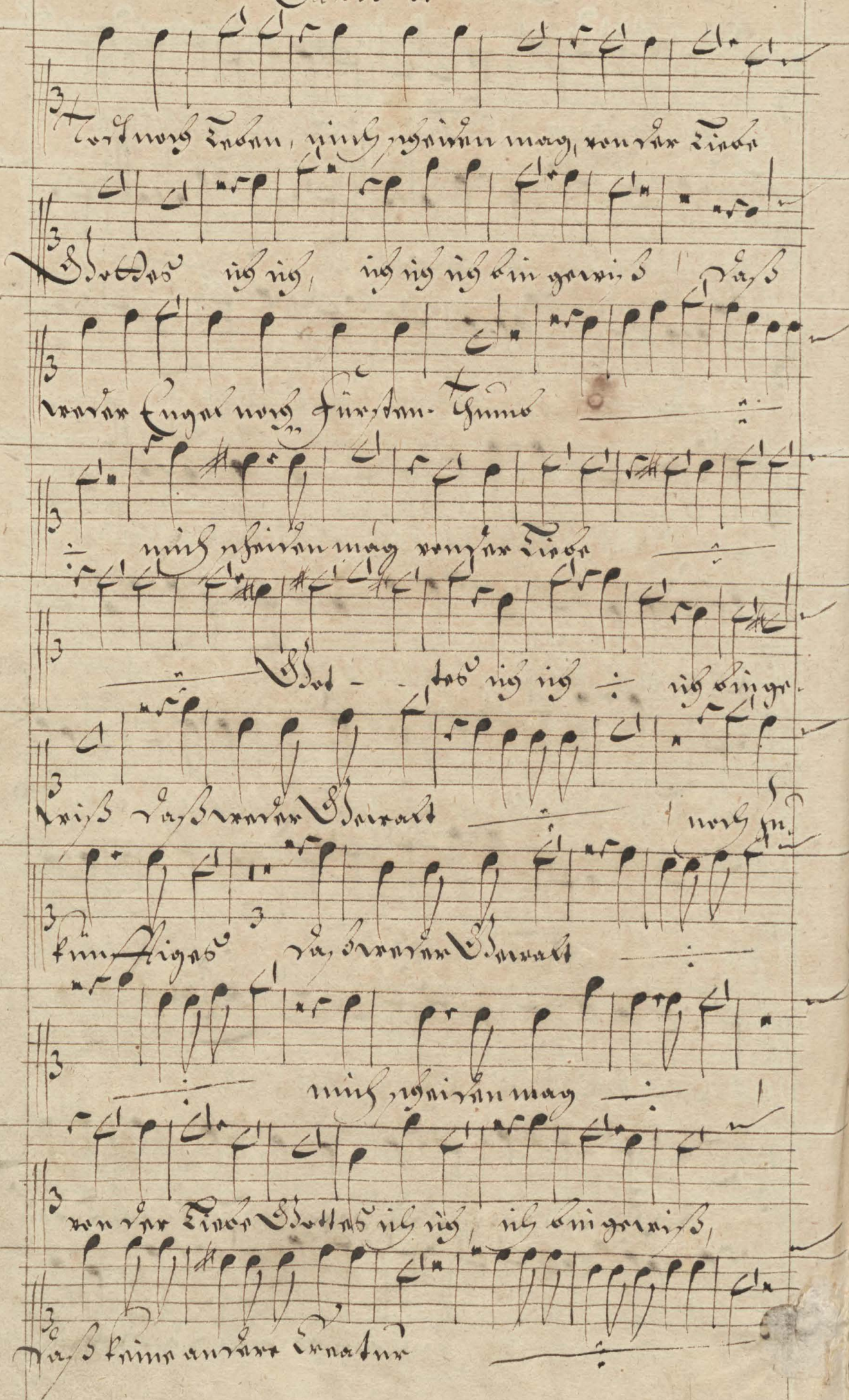
Canto 1.

ce vulneratum 6. Felle et Aceto potatum
 deprecor Te 4. adoro Te
 deprecor Te
 ut Vulnera tua sint Remedium
 Anima mea deprecor Te
 ut Vulnera tua sint Remedium Anima
 mea ut Vulnera tua sint Remedi
 um Anima mea Amen Amen.

46

In die gratia
 in die gratia

Canto A.



Canto 1.



Canto II.

1. van den aensch nist' gina 3. ringen van
 2. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 3. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 4. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 5. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 6. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 7. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 8. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 9. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 10. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van

Canto II

1. van den aensch nist' gina 3. ringen van
 2. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 3. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 4. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 5. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 6. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 7. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 8. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 9. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van
 10. van den aensch nist' nist' gina 3. ringen van

Canto A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score for "Ein Nimm zu" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the staves. The music is a chorale tune, likely for a church service. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The paper is aged and slightly discolored.

Ein Nimm zu
 du du du mir nimm zu
 du du du bist mein Gott, mir nimm zu
 du bist mein Gott, mir nimm zu

Canto 1.

Handwritten musical score for "Mein Gott, ich will dich preisen" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

main Gott ich will dich preisen, — — — — —

ich will dich preisen, o Herr dich Herr dich o Herr

Herr laß dich hören o Herr laß

dich hören, rühm dich rühm dich rühm dich

hört

Mein Gott, ich will dich preisen

Mein Gott, ich will dich preisen

piano forte piano

rühm dich rühm dich rühm dich

hört

Canto A.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

52. 
Der Herr ist unser König

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

[illegible]

53

4. Dieß ist der Herr unser König aller Könige, der
Herr, der Herr aller Herren 2 in seiner Majestät

Canto A.

[illegible]

Canto A.

Erwähnt voll | unbeschreiblich, in seiner Herrlichkeit
wie wunderbarlich, in seiner Macht und Güte
höchst wunderbarlich, liebster Jesus
liebe, in seiner Macht und Güte, in seiner Herrlichkeit
höchst wunderbarlich, liebster Jesus
Macht, in der höchsten Liebe, liebster Jesus in allen
seinen Tugenden, wunderbarlich, in seiner
höchsten Macht, liebster Jesus, in der höchsten
Macht, in der höchsten Liebe, liebster Jesus in allen
seinen Tugenden, wunderbarlich, in seiner
höchsten Macht, liebster Jesus, in der höchsten

Canto II.

54.

o Vatter, alle Menschen
geselig zu machen, o Vatter
laß dein Kind zu uns kommen, und alle uns
zu dir bringen, o Vatter, gib Friede, o Vatter
gib Friede, o Vatter, gib Friede
vergib uns Sünde, laß uns aus Sünde
zu dir, o Vatter laß uns aus aller Noth, o Vatter
Vatter, gib Friede, vergib uns Sünde
laß uns aus Sünde zu dir
Vatter laß uns aus aller Noth, o Vatter

Canto 1.

Ande — — — — — und aller Noth.

O heiliger, seliger, frommgeiger Gott
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

aller Augen und aller Noth und aller Noth
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

Canto 1.

50

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

in der Welt und in der Luft und in der Erde
 in der Welt und in der Luft und in der Erde

Canto A.

1. Was ich dir
 2. Du zu dir
 3. Du zu dir
 4. Du zu dir
 5. Du zu dir
 6. Du zu dir
 7. Du zu dir
 8. Du zu dir
 9. Du zu dir
 10. Du zu dir
 11. Du zu dir
 12. Du zu dir
 13. Du zu dir
 14. Du zu dir
 15. Du zu dir
 16. Du zu dir
 17. Du zu dir
 18. Du zu dir
 19. Du zu dir
 20. Du zu dir
 21. Du zu dir
 22. Du zu dir
 23. Du zu dir
 24. Du zu dir
 25. Du zu dir
 26. Du zu dir
 27. Du zu dir
 28. Du zu dir
 29. Du zu dir
 30. Du zu dir
 31. Du zu dir
 32. Du zu dir
 33. Du zu dir
 34. Du zu dir
 35. Du zu dir
 36. Du zu dir
 37. Du zu dir
 38. Du zu dir
 39. Du zu dir
 40. Du zu dir
 41. Du zu dir
 42. Du zu dir
 43. Du zu dir
 44. Du zu dir
 45. Du zu dir
 46. Du zu dir
 47. Du zu dir
 48. Du zu dir
 49. Du zu dir
 50. Du zu dir
 51. Du zu dir
 52. Du zu dir
 53. Du zu dir
 54. Du zu dir
 55. Du zu dir
 56. Du zu dir
 57. Du zu dir
 58. Du zu dir
 59. Du zu dir
 60. Du zu dir
 61. Du zu dir
 62. Du zu dir
 63. Du zu dir
 64. Du zu dir
 65. Du zu dir
 66. Du zu dir
 67. Du zu dir
 68. Du zu dir
 69. Du zu dir
 70. Du zu dir
 71. Du zu dir
 72. Du zu dir
 73. Du zu dir
 74. Du zu dir
 75. Du zu dir
 76. Du zu dir
 77. Du zu dir
 78. Du zu dir
 79. Du zu dir
 80. Du zu dir
 81. Du zu dir
 82. Du zu dir
 83. Du zu dir
 84. Du zu dir
 85. Du zu dir
 86. Du zu dir
 87. Du zu dir
 88. Du zu dir
 89. Du zu dir
 90. Du zu dir
 91. Du zu dir
 92. Du zu dir
 93. Du zu dir
 94. Du zu dir
 95. Du zu dir
 96. Du zu dir
 97. Du zu dir
 98. Du zu dir
 99. Du zu dir
 100. Du zu dir

Canto A.

[illegible]

Canto II.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes, with some words appearing to be "Kinnor, Kinnor" and "Vun, Vun, Vun, Vun, Vun, Vun". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Canto. II.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The lyrics are in German and appear to be a variation of the hymn "Nun komm, der Zeitgenossen". The score is written on ten staves, with the first three staves corresponding to the first system and the remaining seven staves to the second system. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and repeat signs. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The lyrics are in German and appear to be a variation of the hymn "Nun komm, der Zeitgenossen". The score is written on ten staves, with the first three staves corresponding to the first system and the remaining seven staves to the second system. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and repeat signs. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century.

Canto 1.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto I.

mein Trunklang ighwillenpinan Gott
 loben
 ein ighamir nigh das Jaxxon
 ighamir nigh
 das Jaxxon das Jaxxon alle luja
 alle luja - - - alle luja das Jaxxon nigh das
 Jaxxon
 aus Jaxxon, das Jaxxon Gott nigh das
 Jaxxon

Canto A.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" in G major, 4/4 time. The score is written on ten staves with lyrics in German. The lyrics are: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is written in a standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp.

Canto I.

[illegible]

Canto: A.

Canto II.

mache, daß mich niemand mehr zu sehen kommen,
errette mich durch seine Ver-
gnügtheit, errette mich durch seine Ver-
gnügtheit zur Ewigkeit! errette mich
durch seine Vergnügtheit
zur Ewigkeit, preise seine Thron,
in seiner Güte, preise sein
glorreiches Wort, daß wir nicht umkommen mögen.
von der Jugend, sagt mir, sagst du, preise ihn

Canto A.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto I.

67

3 *gälsat som följt sin far som följt sin far*
 3 *sin grova ringa bunt gälsat som följt sin far*
 3 *far al sin grova ringa bunt sin grova ringa bunt*
 3 *alla hja*
 3 *gälsat som sin far sin far*
 3 *alla hja*
 3 *alla hja*
 3 *alla samra min samra samra*

Canto II.

3 *min samra min samra*
 3 *sin alla hja*
 3 *gälsat som följt sin far alla hja*
 3 *sin grova ringa bunt alla hja*
 3 *gälsat som följt sin far*
 3 *sin grova ringa bunt alla hja*
 3 *sin grova ringa bunt alla hja*

Canto A.

68.

4. Erben vñ in vñ Tanne Holt vñ Tanne

Best. v. d. arm. L. g. m. m. n.

nach einer

grossen Varmherzigkeit | nach dem was ihm mein

Wie hat mein Wie hat erlassen ich mein

igertum in unum est mix

Ein warm warm Liebmam! allem in die

geiririgt Galt | argham vighman —

allm in vngewiss.

Canto II.

gut hab, labist mir ein wenig, lab - tigling, labig

Sing G. Lab D^e. Barriero may nicht bestehn,

bleibt gewiß vor in der Heil, und in der Liebe.

[illegible]

in der Schrift mich erkennen können.

my barn - - - - - his myn.

Harau di Langkat di rumah saya yang lain

Wie lang warbinger in dem Antley vor mich, wie

lang van ingetruen en Anting | Jan van Lange

And in main, ye haue wrought, Sir, this long war.

Canto II.

Singen in dem heiligen Geiste
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr

Canto II.

Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe
 Hörst du mich an, mein Herr
 Weil ich dich so sehr liebe

Canto II.

ngan röh, : : : mir argeu mich
Dax mein Gott,
70. Gaderain Enfanram Daxan, Gaderain Enft
Gaderain Enfanram Daxan, rax rax rax
yon rax rax Dax rax rax, Gaderain Enft
an rax Daxan, rax rax rax rax rax
Dax rax rax rax rax rax rax rax rax rax
rax rax, Gaderain Enft an rax Daxan, Gader
rain Enft : : : an rax Daxan, w
ax rax rax Daxan rax rax rax rax rax rax rax rax rax

Canto II.

marham Dax rax rax rax rax rax rax rax rax rax
mir rax rax rax rax rax rax rax rax rax
an rax Daxan rax rax rax rax
yon rax rax Dax rax rax rax rax rax rax
rax rax Dax rax rax rax rax rax rax rax rax rax
rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax
rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax
rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax rax

Canto A

[illegible]

Canto A.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with German lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

1. *Wir danken dir, Gott, unsern Herrn*

2. *Und loben dich in der Stille*

3. *Und danken dir, Gott, unsern Herrn*

4. *Und loben dich in der Stille*

5. *Wir danken dir, Gott, unsern Herrn*

6. *Und loben dich in der Stille*

7. *Wir danken dir, Gott, unsern Herrn*

8. *Und loben dich in der Stille*

9. *Wir danken dir, Gott, unsern Herrn*

10. *Und loben dich in der Stille*

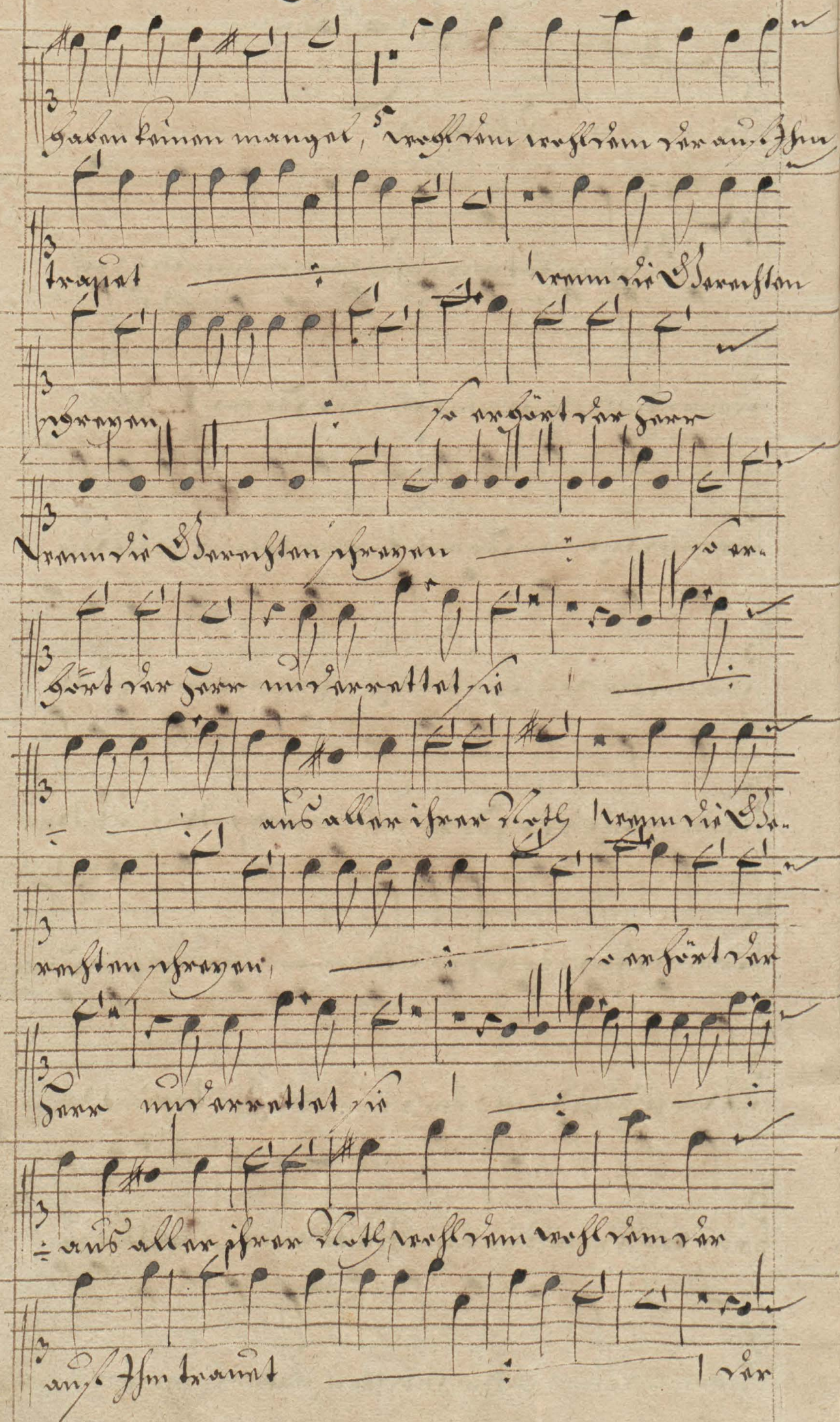
Canto II.

[illegible]

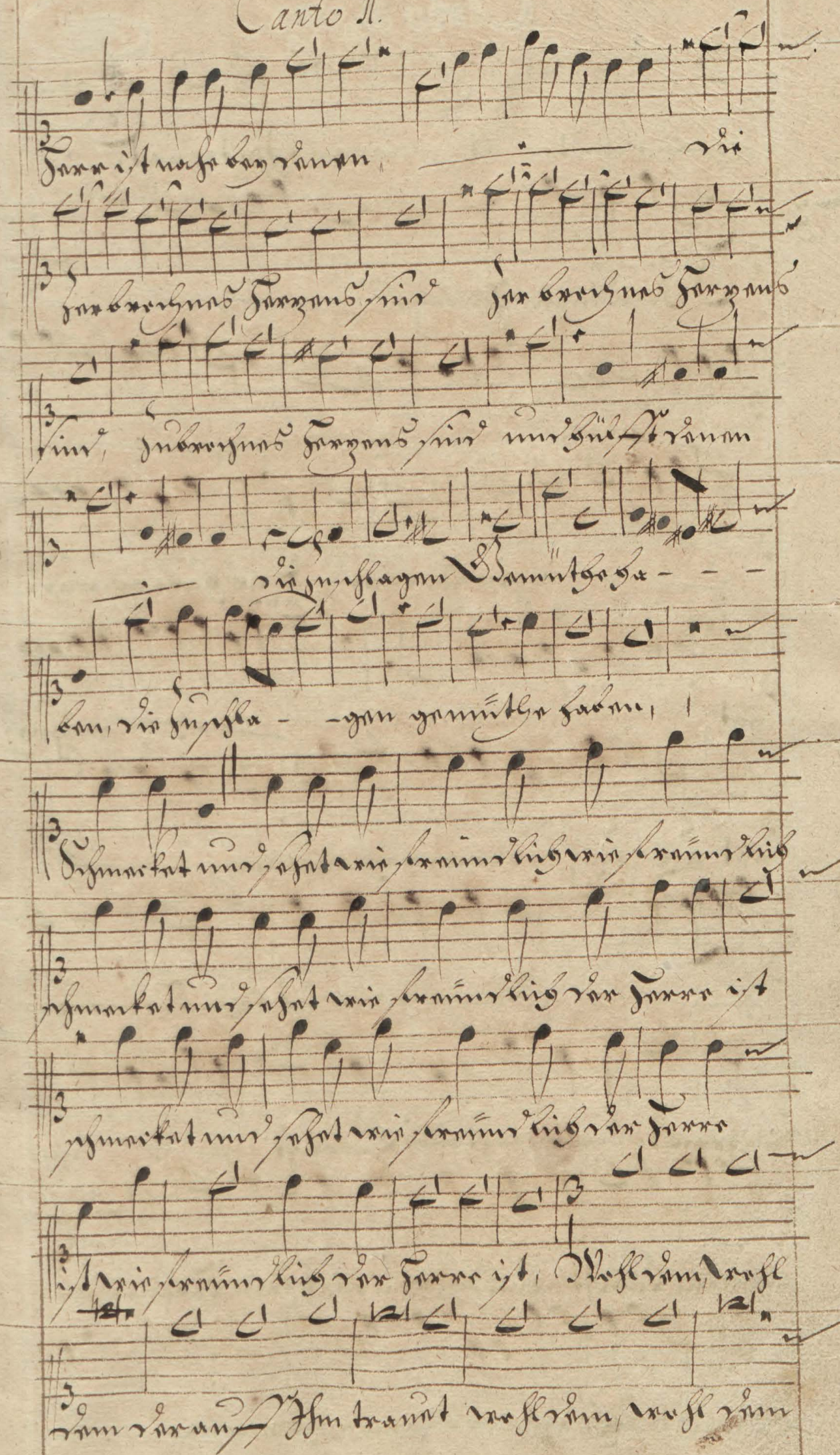
Canto A.

[illegible]

Canto A.



Canto II.



Canto A.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto II.

1. *Deh! polih, tar, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 2. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 3. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 4. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 5. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 6. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 7. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 8. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 9. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 10. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 11. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 12. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 13. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*

74. *Deh! polih, tar, i. d'armh'arzig, tar Tar-*

14. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 15. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 16. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 17. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 18. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 19. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 20. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 21. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 22. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 23. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 24. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*

Canto II.

25. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 26. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 27. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 28. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 29. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 30. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 31. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 32. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 33. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 34. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 35. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 36. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 37. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 38. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*
 39. *— an, i. d'armh'arzig, tar Tar-*

Canto II.

Handwritten musical score for Canto II, page 69. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and include:

... mit mir von Dornen
... laßt uns mit einander
... seinen Knecht an
... laßt uns mit einander
... seinen Knecht an
... mit mir von Dornen
... laßt uns mit einander
... seinen Knecht an
... laßt uns mit einander
... seinen Knecht an

Canto II.

Handwritten musical score for Canto II, page 70. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and include:

... sein Lob, soll immerdar
... in meinen
... sein Lob, soll immerdar
... in meinen
... sein Lob, soll immerdar
... in meinen
... sein Lob, soll immerdar
... in meinen
... sein Lob, soll immerdar
... in meinen

Canto. 1.

[illegible]

Canto. II.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German, likely a hymn or chorale. The notation includes staves with notes, rests, and clefs, along with the lyrics written below the staves.

Lyrics (German):

1. In der Nacht ward uns ein Traum gesagt von
2. Traum, in der Nacht ward uns ein Traum
3. Er ist unser Gott, unser Herr
4. rüm unser Gott, prent, ich prent, ich
5. in
6. in unsern Traum
7. an, unsern heiligen Geist - - man, unser

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

Handwritten musical score for a song, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German. The score is written on ten staves, with the lyrics corresponding to the notes. The lyrics are:

2 O köm lieber Herr Jesu
mein Bräutigam
zu köm lieber Herr Jesu
Sich! ich hab dich ja in meinem Herzen
Sich! 2 ich hab dich ja in meinem Herzen
ich hab dich nicht
vergessen in das Herz meiner Jungfrau
O köm lieber Herr Jesu

Canto A.

Soprano

mein Bräutigam
o mein lieber Jüngling
6. räum mich zu Grunde
nur mein Jünglein ruft at
zu mir 2 räum mich zu
Grunde nur mein Jüngel
ruft at
in Licht mein Jüngel
Licht mein Jüngel, um mich an, mein Bett
nach
deiner großen Barmherzigkeit, nimm mich

Canto A.

[illegible]

Canto 1.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in German and are as follows:

1. *Christe, ich bitte dich um Verzeihung,*

2. *ich bitte dich um Verzeihung,*

3. *ich bitte dich um Verzeihung,*

4. *ich bitte dich um Verzeihung,*

5. *ich bitte dich um Verzeihung,*

6. *ich bitte dich um Verzeihung,*

7. *ich bitte dich um Verzeihung,*

8. *ich bitte dich um Verzeihung,*

9. *ich bitte dich um Verzeihung,*

10. *ich bitte dich um Verzeihung,*

Canto A.

[illegible]

Canto II.

[illegible]

Canto A.

[illegible]

Canto II.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title "Allhulja" is written in a cursive hand in several locations: at the top right, in the middle right, and at the bottom right. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. There are also some markings that look like "3" and "4" which might indicate measures or parts. The handwriting is somewhat slanted and expressive, typical of a composer's draft. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Canto A.

Canto II.

Sinn von Sinn
ist ein großer Gott, ein großer
Sinn von Sinn ist
ein großer Gott, ein großer
Sinn von Sinn,
ist ein großer Gott ein großer König
ein großer Gott, ein großer König
ein großer Gott, ein großer
Sinn

Canto 1.

80

alleluja alleluja.

Vandat van Garen vanu Crist, loomv'lich,

vanu minne V'lt'ha vandat Criglich vanu minne

V'lt'ha vandat Criglich vanu minne V'lt'ha vandat Crig-

lich

V'lt'ha vandat Criglich

vanu minne V'lt'ha vandat Criglich vanu minne

Dusdax gemacht Gott, in dem vanu Tage min

Canto 1.

In Garen, Vandat vanu minne vanu vanu vanu vanu

vanu minne vanu Criglich vanu minne vanu minne

vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu

In Garen, Vandat Criglich vanu minne

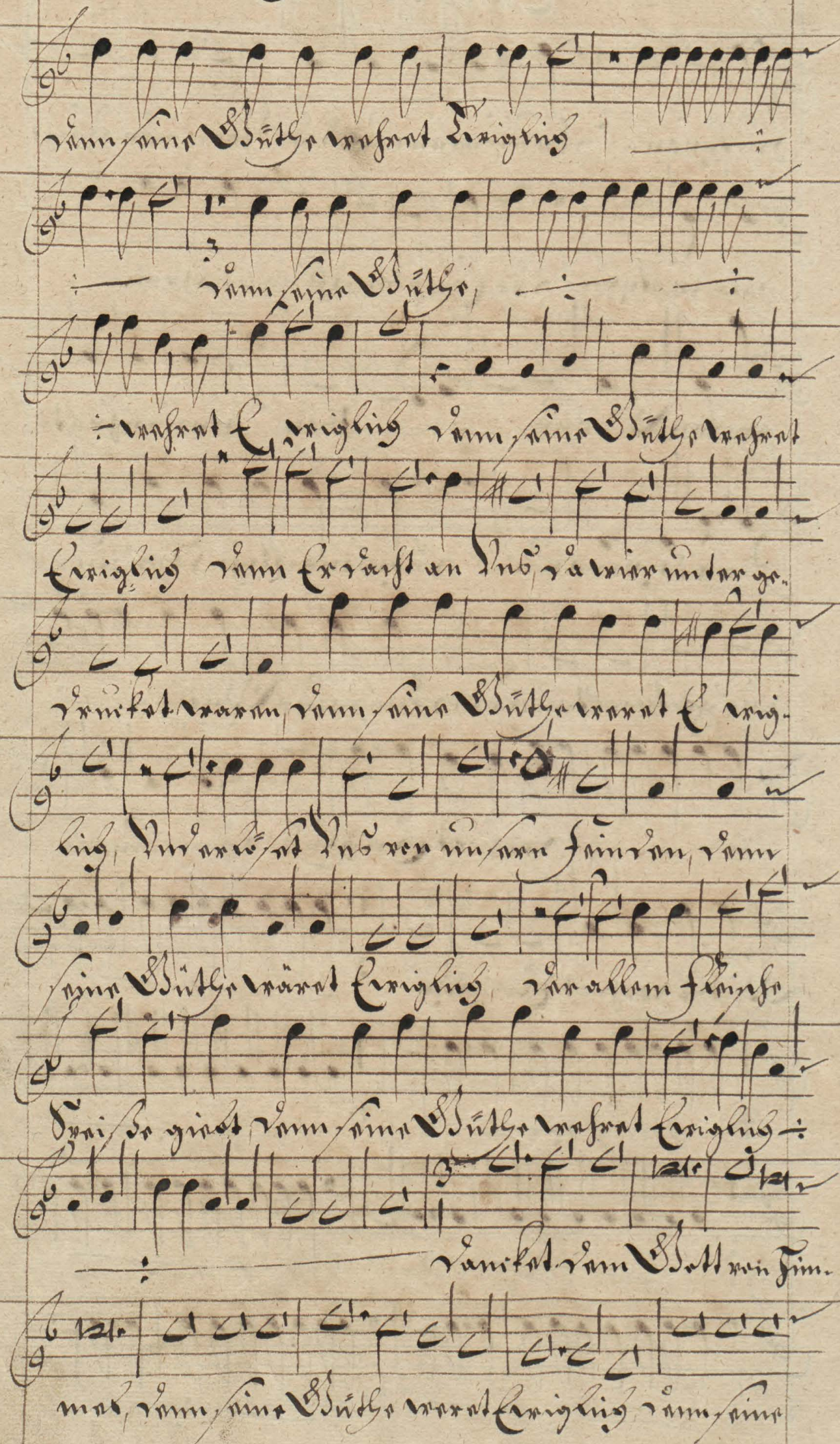
vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu

V'lt'ha vandat Criglich

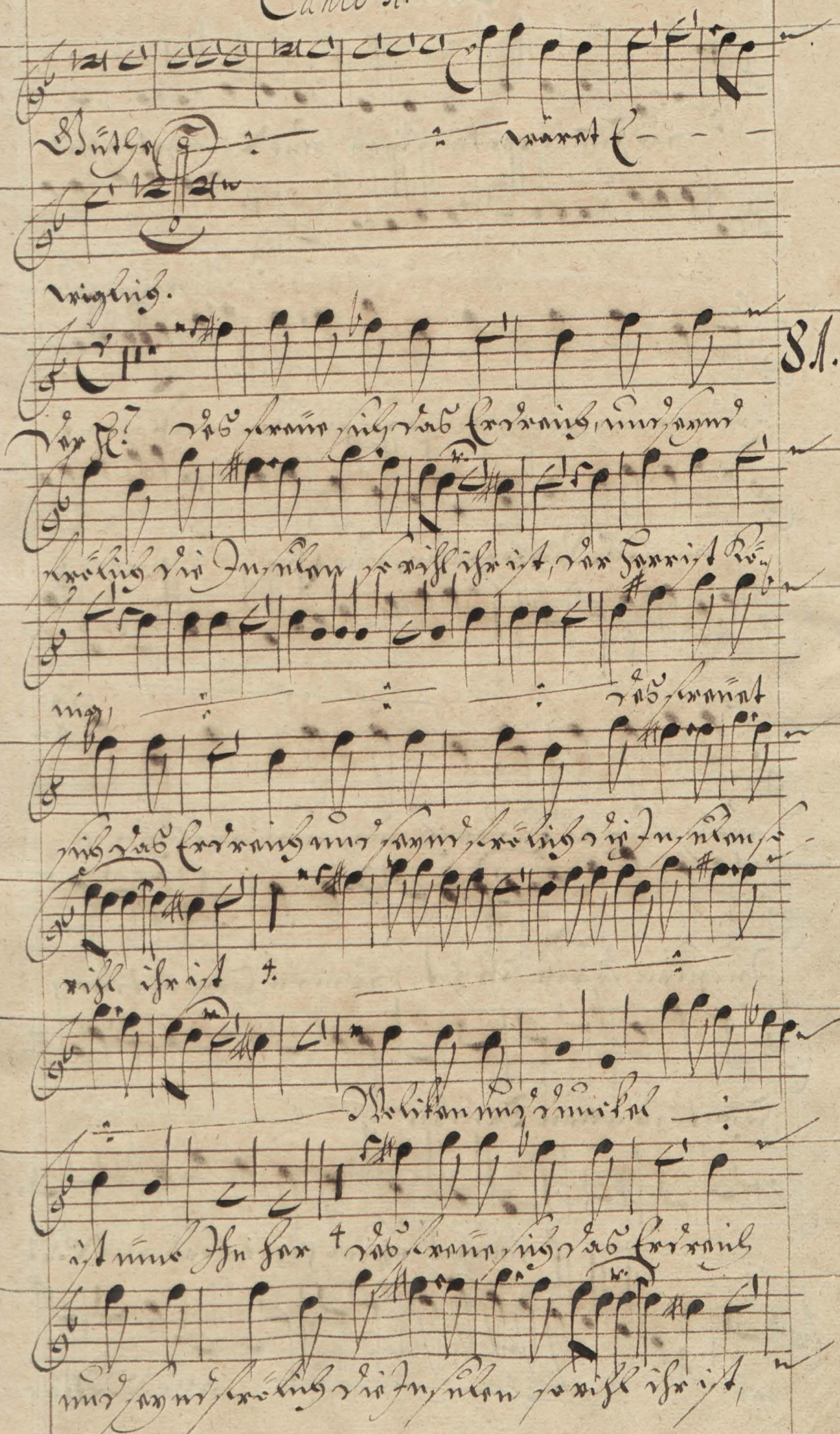
vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu

vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu vanu

Canto A.



Canto A.



Canto A.

1. *Vir finalis et tunc in una*
 2. *in una*
 3. *in una*
 4. *in una*
 5. *in una*
 6. *in una*
 7. *in una*
 8. *in una*
 9. *in una*
 10. *in una*
 11. *in una*
 12. *in una*
 13. *in una*
 14. *in una*
 15. *in una*
 16. *in una*
 17. *in una*
 18. *in una*
 19. *in una*
 20. *in una*
 21. *in una*
 22. *in una*
 23. *in una*
 24. *in una*
 25. *in una*
 26. *in una*
 27. *in una*
 28. *in una*
 29. *in una*
 30. *in una*
 31. *in una*
 32. *in una*
 33. *in una*
 34. *in una*
 35. *in una*
 36. *in una*
 37. *in una*
 38. *in una*
 39. *in una*
 40. *in una*
 41. *in una*
 42. *in una*
 43. *in una*
 44. *in una*
 45. *in una*
 46. *in una*
 47. *in una*
 48. *in una*
 49. *in una*
 50. *in una*
 51. *in una*
 52. *in una*
 53. *in una*
 54. *in una*
 55. *in una*
 56. *in una*
 57. *in una*
 58. *in una*
 59. *in una*
 60. *in una*
 61. *in una*
 62. *in una*
 63. *in una*
 64. *in una*
 65. *in una*
 66. *in una*
 67. *in una*
 68. *in una*
 69. *in una*
 70. *in una*
 71. *in una*
 72. *in una*
 73. *in una*
 74. *in una*
 75. *in una*
 76. *in una*
 77. *in una*
 78. *in una*
 79. *in una*
 80. *in una*
 81. *in una*
 82. *in una*
 83. *in una*
 84. *in una*
 85. *in una*
 86. *in una*
 87. *in una*
 88. *in una*
 89. *in una*
 90. *in una*
 91. *in una*
 92. *in una*
 93. *in una*
 94. *in una*
 95. *in una*
 96. *in una*
 97. *in una*
 98. *in una*
 99. *in una*
 100. *in una*

Canto II.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

Ich bring dich das Erntung mir, dem heiligen
In dem Geist ist alle Ehre
Alle Ehre — — — ja.
Alle Ehre, alle Ehre
Alle Ehre
Alle Ehre
Alle Ehre
Alle Ehre
Alle Ehre
Alle Ehre

The score is numbered 82 at the end of the fourth staff and 31. at the end of the sixth staff.

Canto II.

[illegible]

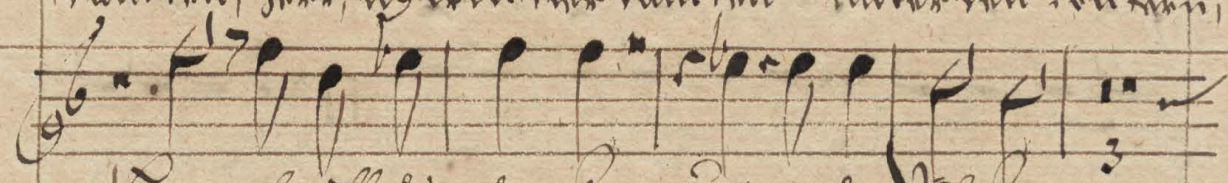
Canto A.

[illegible]

Canto 1.



Sancten, Der, ig will wir sancten inter den Volken,



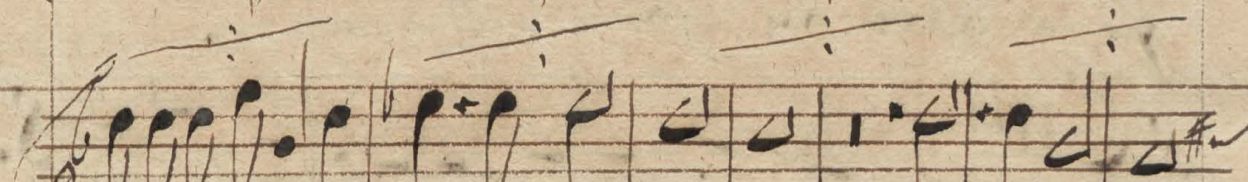
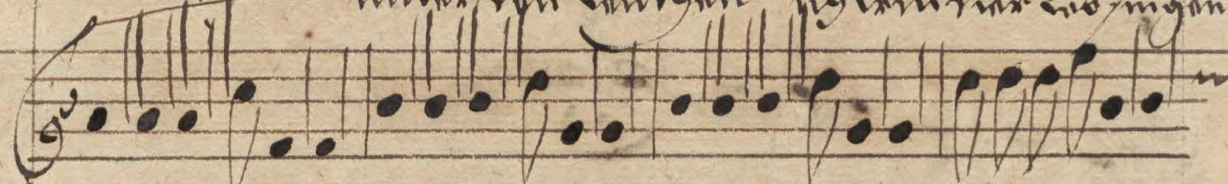
Jaen jögeill rön rönitön jögeill rön rönitön



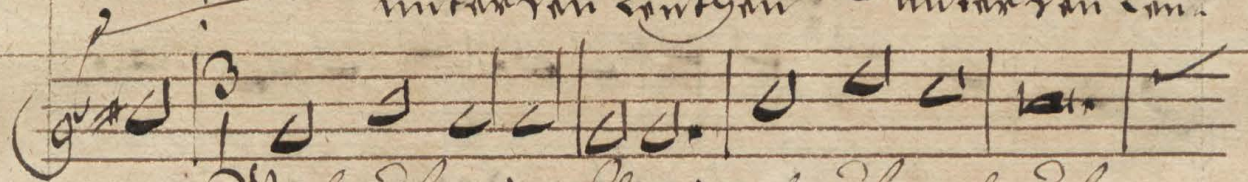
inwilligen Einbringen,



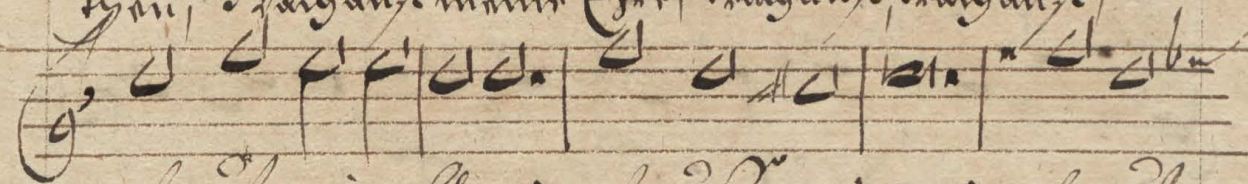
und an den Dantzen, ich will hier zuhause



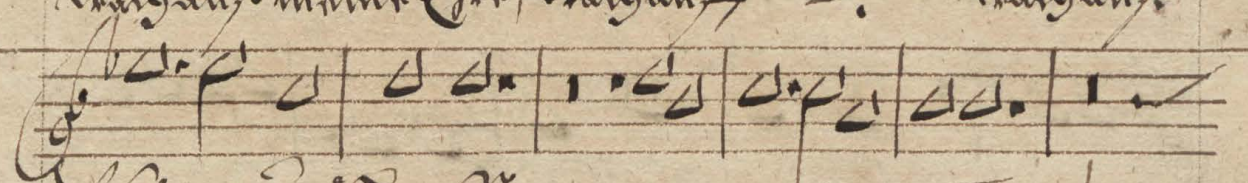
mutax van Zuythou 2 mutax van Zm.



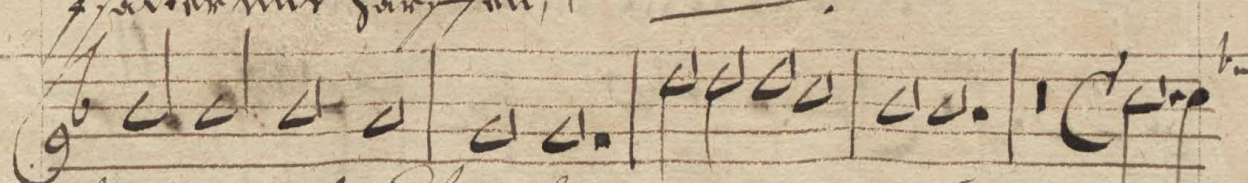
Herr, Marhan, mein Herr, Marhan, Marhan.



Verban! meine Ebe, Verban! ÷ Verban!

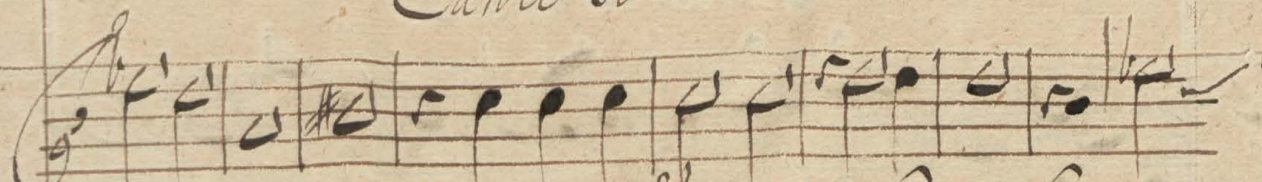


Walters in Jan. Jan. 1

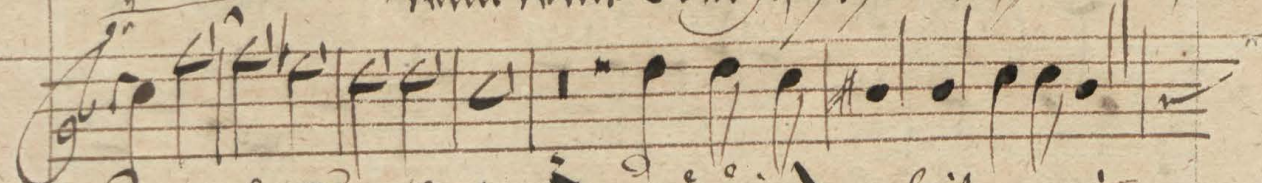


stünd will ich auch was sein,

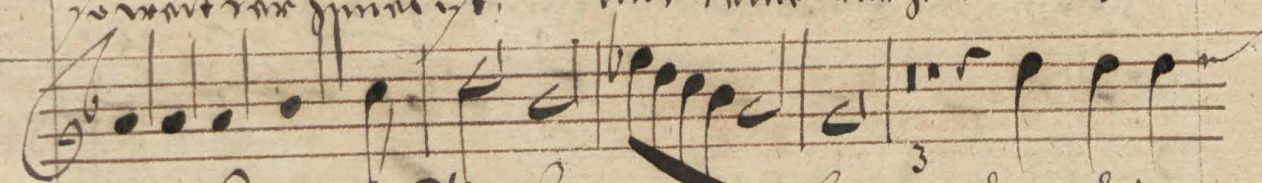
Canto A



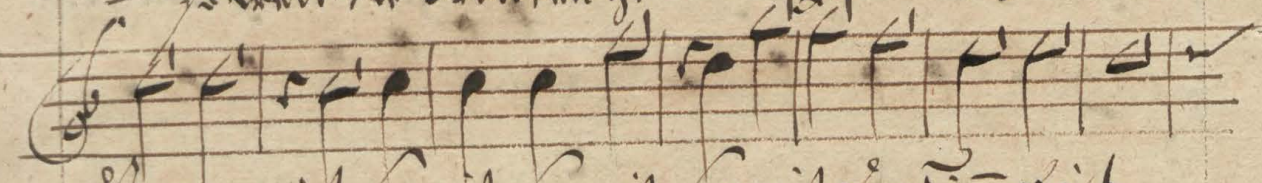
Sanctus Sanctus, est, exaltatus, exaltatus,



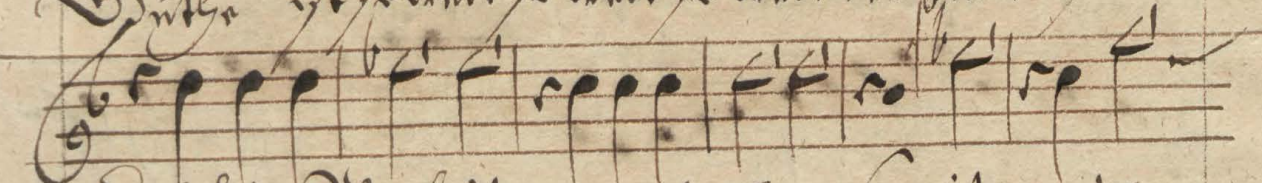
Le vent de Sud est, uneaine franche



...samt die Wobkan ge- ... dem ...



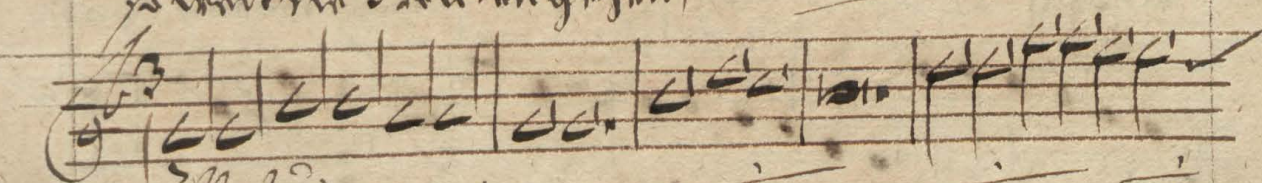
Dit is een eene eene eene eene



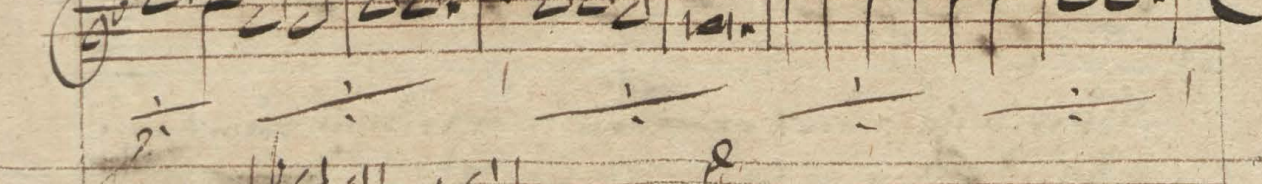
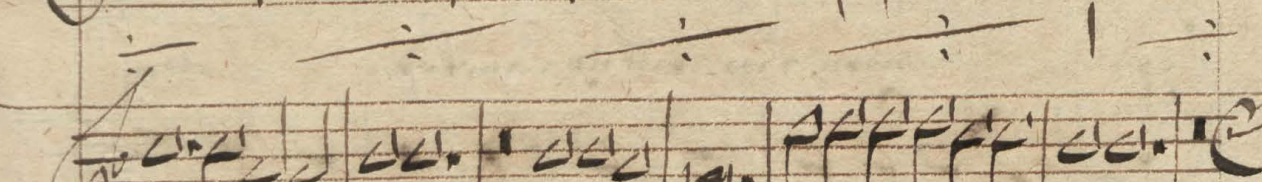
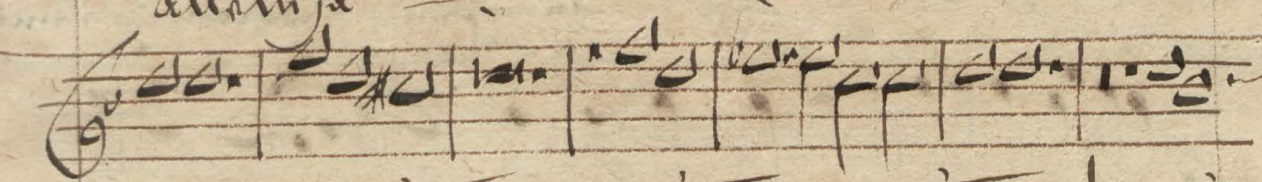
$\frac{1}{2}$



Comit in Helikon gesen



Ellenja



alla luja.

84.

[illegible]

85.

[illegible]

Canto 1.

Erhöret uns, Herr, mit Gnade, mit Gnade, uns
 bringen ihre Glorien, ihre Glorien, uns bringen ihre
 Glorien
 uns bringen ihre Glorien

87.

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, ich lasse dich
 nicht, du segnest mich, du segnest mich denn, ich lasse dich
 nicht, du segnest mich, ich lasse dich nicht, du
 segnest mich denn, ich lasse dich nicht, du
 segnest mich denn, ich lasse dich nicht, du

Canto 1.

du segnest mich denn, du segnest mich denn, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich
 denn, du segnest mich, du segnest mich, du segnest mich

88.

Canto A.

[illegible]

Canty A.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The score is written on ten staves, with the first staff being a vocal line and the subsequent staves being instrumental parts. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The score is numbered 89 in the top right corner. The lyrics include: "mit dem", "mir nimmst du mich an", "mit dem", "von an", "mir nimmst du mich an", "mit dem", "von an", "Mir nimmst du mich an", "Mir nimmst du mich an", "Mir nimmst du mich an", "Mir nimmst du mich an", "Mir nimmst du mich an", "Mir nimmst du mich an".

Canto 1.

1. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 2. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 3. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 4. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 5. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 6. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 7. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 8. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 9. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 10. Ich an, meinen Jammern mich klammern

Canto 1.

86

1. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 2. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 3. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 4. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 5. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 6. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 7. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 8. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 9. Ich an, meinen Jammern mich klammern
 10. Ich an, meinen Jammern mich klammern

Canto. I.

mir ist die selbige Nacht
 so will ich dich nicht lassen
 in die Nacht
 das ich dich geschnitten, so will ich dich nicht lassen
 geschnitten
 in die Nacht, das ich dich geschnitten
 das ich dich geschnitten

91.

Ich bin jung gewesen, mir ist die Nacht
 von mir - alt war ich, ich bin jung ge-
 wesen, mir ist die Nacht, mir ist die Nacht, ich bin jung ge-

Canto I.

87

was ich bin jung gewesen,
 mir ist die Nacht - von mir ist die Nacht
 in die Nacht
 Ich bin jung gewesen, was ich bin jung ge-
 wesen, was ich bin jung ge-
 wesen, was ich bin jung ge-
 wesen, was ich bin jung ge-

Canto 1.

92

1. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 2. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 3. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 4. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 5. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 6. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 7. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 8. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 9. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 10. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun

Canto 1.

88

1. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 2. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 3. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 4. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 5. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 6. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 7. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 8. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 9. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun
 10. vossge sun vossge sun vossge sun vossge sun - sun

Canto A.

In Nacht an uns Ein - vor
 hat für uns Ein - sam an's Bat -
 uns vor sich *piano* uns vor ge - samlet zu
 einem Heil, uns vor ge - samlet,
 in sei - nem Heil zu einem Heil, da list
 Er sich an's Vaters Ange - list, da list
 Er sich an's Vaters Ange - list, da list Er sich
 an's Vaters An - ge - list, uns vor -
 nicht nur in uns - mit noch zu o. uns
 mit - mit noch zu uns hat zu

Canto 1.

[illegible]

Canto II.

3 Die wir gerufen waren, von den Dürften ihrer Jünger
 3 uns ihr Wort, waren sie leben in der Herrlichkeit,
 3 und wir
 3 Und waren sie leben in der Herrlichkeit waren sie
 3 leben, waren sie leben in der Herrlichkeit uns ihr
 3 Und waren sie leben in der Herrlichkeit
 3 uns ihr Wort,
 3 waren sie leben in der Herrlichkeit waren sie leben
 3 waren sie leben in der Herrlichkeit

95.

2 Ist nicht Ephraim mein Hauser Sohn? 2 ist nicht

Canto A.

[illegible]

Canto I.

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the bottom for Basso Continuo. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in German, with some words underlined or written above the notes. Performance markings include 'piano.' and 'forte' in various places. The handwriting is elegant and typical of the 18th century. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the bass line.

96.

3
Sich an, in Markt Gottes, sich an, in Markt
Gottes, sich an, in Markt Gottes, sich an, in Markt
Gottes, in Markt Gottes, dann was kann abgesehen
werden

Canto A.

Hand 1.

Was ich krumm mit am gülden Tag für gülden ringe
gülden ringe am gülden Tag für gülden ringe
mit am gülden Tag — — — — — mich auch für Vnde
rinn rinne rinne Satt Satt werden
jannan werden jannan — — — — — rinn rinne rinne Satt
Satt
werden jannan — — — — — was drar krumm nicht
was drar krumm nicht was drar krumm nicht was drar krumm nicht
was drar krumm nicht was drar krumm nicht was drar krumm nicht was drar krumm nicht
was drar krumm nicht was drar krumm nicht was drar krumm nicht was drar krumm nicht

Canto 1.

Laß der Klang nicht wissen, was künstlich ist, daß
der Klang nicht wissen, was künstlich ist,

97. Ich kann mich nicht fassen, in meiner
Lied ist schön,
ist schön, in meinem Bett
Ich kann mich nicht fassen, mit dem
Klang des Gesangs - laß mich nicht vom Lied, vom Lied
Kunstigkeit geklärt, mich mit dem Lied, vom Lied
Lied geklärt - ist, so mich nicht fassen

Canto 1.

92

in ihrem Gesangs, in ihrem Gesangs der Welt
mich nicht fassen
in ihrem Gesangs der Welt
ist, in ihrem Gesangs, in ihrem Gesangs der Welt
ist

98. In der Nacht, was hat die
Lied der Nacht, in der Nacht, was hat die
Lied der Nacht, in der Nacht, was hat die
Lied der Nacht, in der Nacht, was hat die
Lied der Nacht, in der Nacht, was hat die
Lied der Nacht, in der Nacht, was hat die

Canto 1.

Gott kommt, mir ramm ab Gott kommt so mir's Lust - zig

Jahr, mir ramm ab kettlich gerat mist seit ab

Kling mir anbit gerat an 3. seit ab Kling mir

anbit gerat an

gerat an, ramm ab kettlich

schallt da hin, ab kettlich gerat ramm

ab kettlich gerat

ramm ab kettlich

gerat an

ab kettlich

gerat an

Canto 1.

93

von, ab kettlich gerat ramm, ramm ab kettlich gerat

hin ab kettlich gerat, ramm ab kettlich

kettlich gerat, ramm

ab kettlich - gerat ramm, ab kettlich

kettlich gerat, ab kettlich

ab kettlich gerat, ab kettlich

ramm ramm

Ihr heiligen Geister ramm ramm - ramm, ramm

singet ramm ramm, ramm singet ramm ramm, ramm

gut ramm ramm, ramm kettlich mir ramm, ramm kettlich kettlich

Canto A.

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

3
Vergift mich zornigst, zornigst,
3
Denn - - - - -
3
Dust zum Leben - - - - -
3
Dust zum Leben - - - - -
3
Denn - - - - -
3
Denn - - - - -
3
Denn - - - - -
3
Denn - - - - -
3
Denn - - - - -

Canto A.

Capto 1.

III

1. Lass meine Klage für dich kom - - men

2. Lass meine Klage - - - für dich

3. Kom - - men, unterweisung mit deinem Wort

4. unterweisung nach deinem Wort, lass mich klagen

5. für dich kommen, errette mich nach deinem Wort nach

6. deinem Wort, errette mich nach deinem Wort -

7. de deinem Wort, errette mich

8. errette mich nach deinem Wort

9. meine Sünden sollen er - - ben

Canto. 1.

solam lobam, maine dixon solam, maine dixon
 solam lobam, solam lobam, vnam in mih rano Rofte
 lob - - - vnam in mih rano Rofte lobam,
 vnam in mih rano Rofte lob - - - vnam.

101.

Ky ri e e lei - - son Ky ri e e lei son
 Ky ri e e lei son Ky ri e Ky ri e e
 lei - - son e lei son. Chriſte e lei son e lei son,
 3. Chriſte Chriſte e lei son, e lei son e lei son e
 lei son, Chriſte e lei son e lei son Chriſte e lei
 son e lei - - son. Ky ri e e lei - - son

Canto 1.

95

Ky ri e e lei - - son e lei - - son
 Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son Ky ri e e lei
 Gloria in Excelsis Deo.
 son e lei son.
 Et in Terra Pax, Pax, et in Terra Pax Ha
 minibus bonae Voluntatis, bonae Volunta
 tis. Laudamus, laudamus, laudamus Te
 bene.
 dicimus Te
 adoramus Te adora - mus Te a do ra
 mus adoramus Te, glorificamus Te glo.

Canto II.

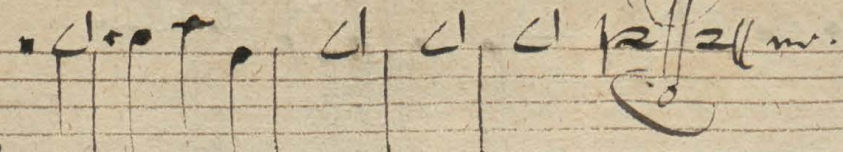
rificamus Te Gratias agimus Tibi
 Propter magnam Gloriam
 tuam propter
 magnam Gloriam tuam
 Domine Fili unigenite Jesu Christe
 Jesu Jesu Christe Filius Patris
 Patris Mundi miserere no-
 stri, qui tollis Peccata Mundi suscipe depre-
 cationem no- stram, qui sedes ad Dexteram
 Patris miserere no- stri Tu

Canto II.

96

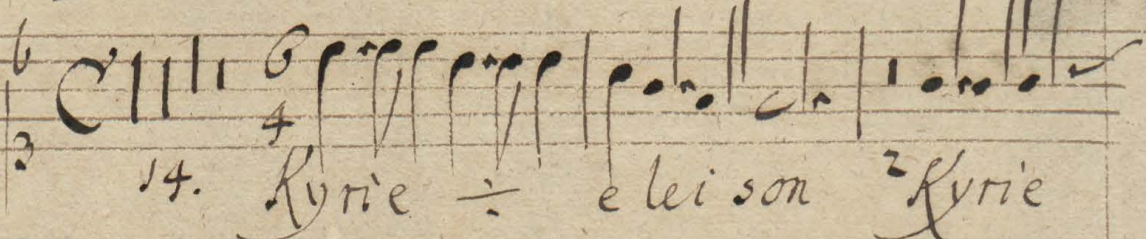
solus Dominus, tu solus Altis- simus Je-
 su Christe, Cum Sancto Spiritu
 in Gloria Dei Patris Amen
 cum sancto
 Spiritu in Gloria Dei in Gloria Dei
 Patris Amen, in Gloria Dei Patris
 Patris Dei Patris et men

Canto 1.



Dei Patris Amen Amen.

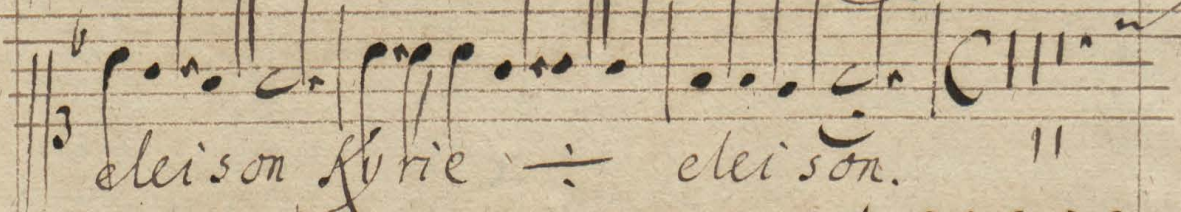
102.



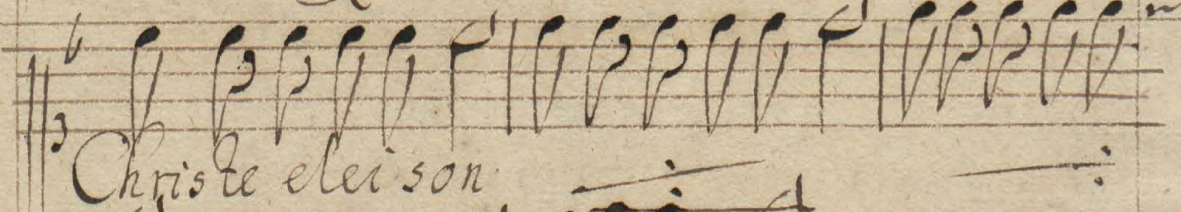
14. Kyrie ÷ eleison 2 Kyrie



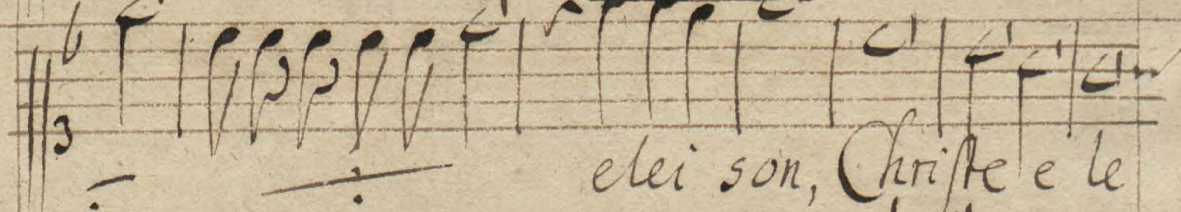
eleison 2 Kyrie ÷



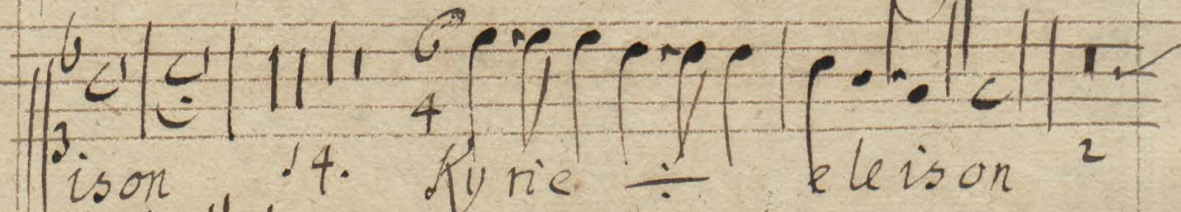
eleison Kyrie ÷ eleison. 11



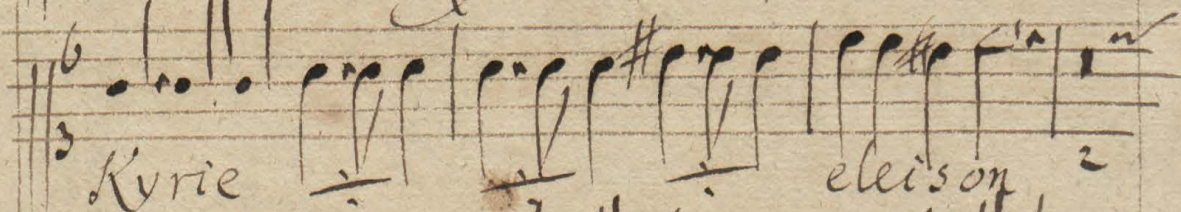
Christe eleison



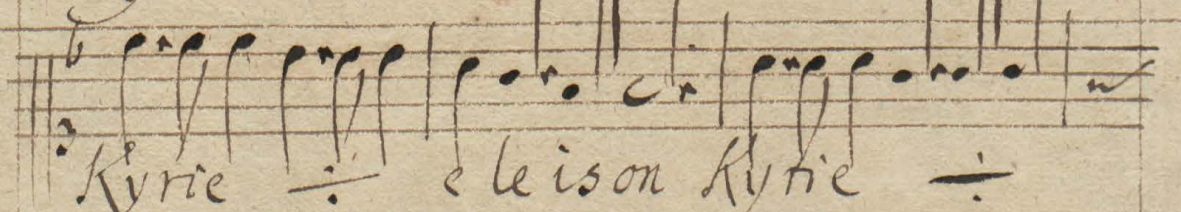
eleison, Christe ele



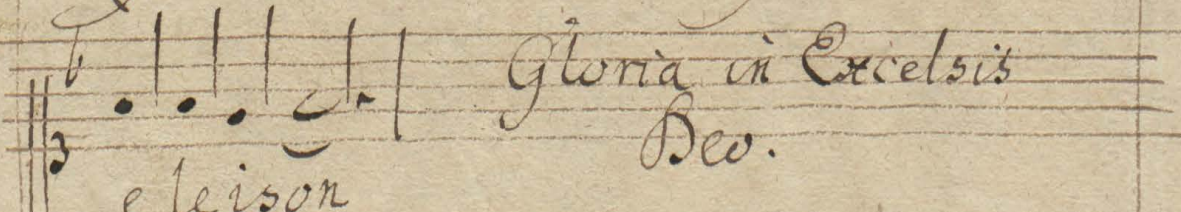
ison 14. Kyrie ÷ eleison 2



Kyrie ÷ eleison 2



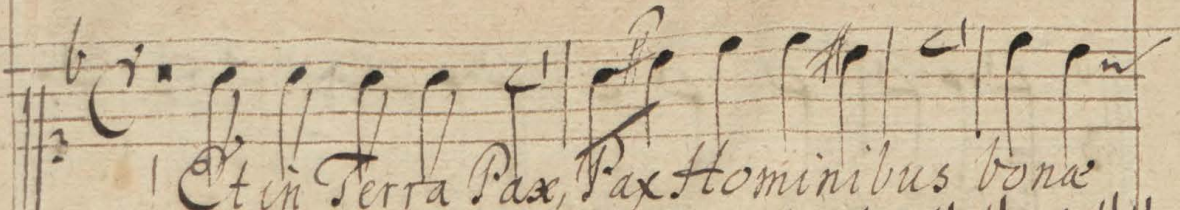
Kyrie ÷ eleison Kyrie ÷



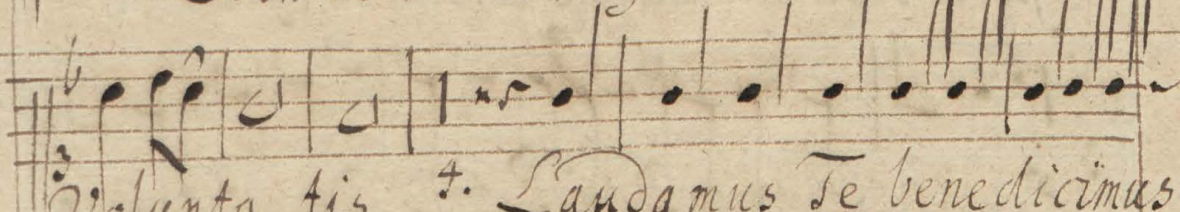
Gloria in Excelsis
Deo.
eleison

Canto 1.

97



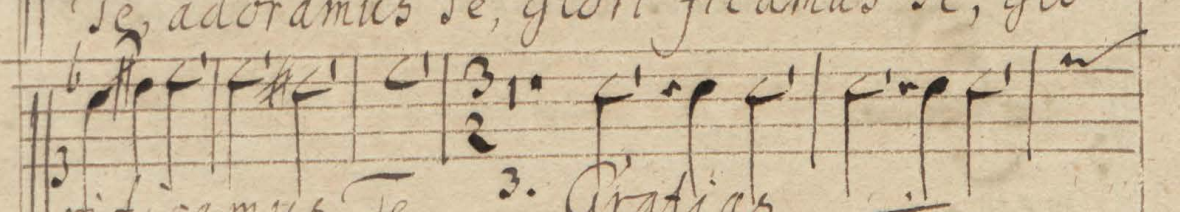
Et in Terra Pax, Pax hominibus bonae



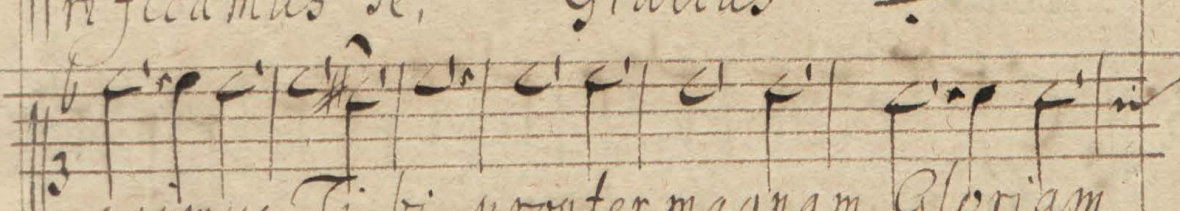
Voluntatis 4. Laudamus Te benedicimus



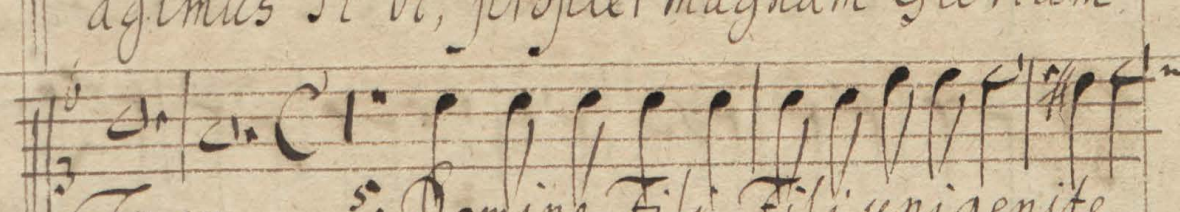
Te, adoramus Te, glorificamus Te, glo



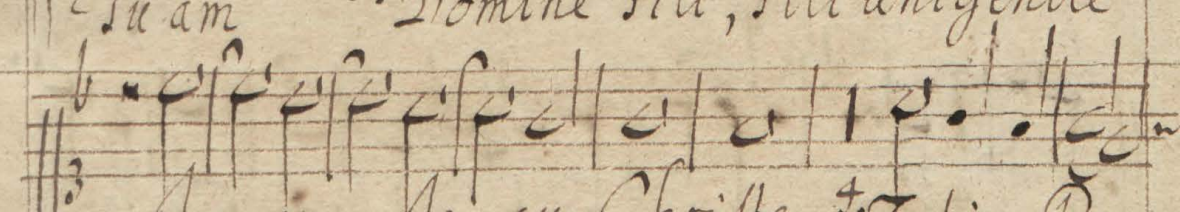
rificamus Te. 3. Gratiar



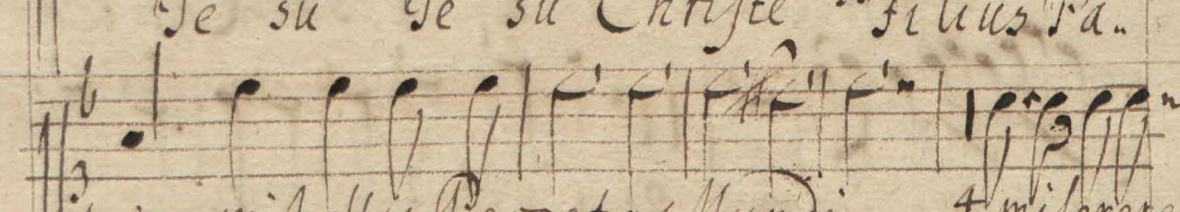
agimus Ti bi, propter magnam Gloriam



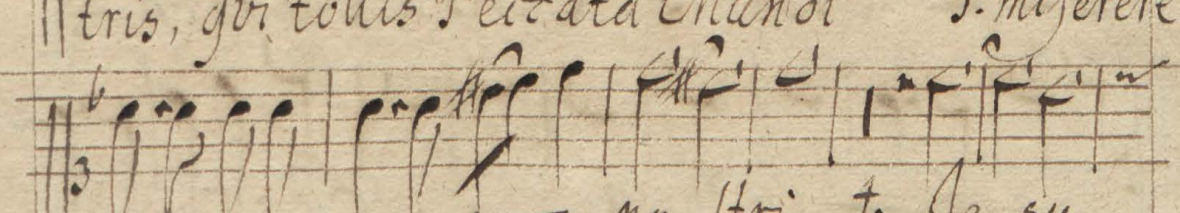
Tu am 5. Domine Fili, Fili unigenite



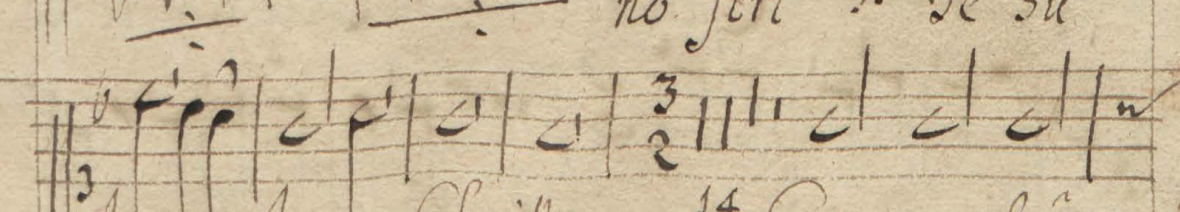
Je su Je su Christe 4. Filius Pa.



tris, qui tollis Peccata Mundi 4. miserere



no stri 4. Je su



Je su Je su Christe. 14. Cum sancto

Canto 1.

Spiritu, cum Sancto Spiritu in Gloria,
in Gloria Dei Patris Dei Patris A-
men, Dei Patris Amen, Dei Patris A-
men.

103.

Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison. Christe ele-
ison. Christe eleison.
Christe. Christe elei-
son. Kyrie eleison

Canto 1.

Kyrie eleison Kyrie
eleison, Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie ele-
Gloria in Excelsis
Deo.
leison

Et in Terra Pax Homini-bus bonae
Voluntatis, laudamus Te glorificamus Te
Gratias agimus Tibi
propter magnam Gloriam Tuam. Qui
tollis Peccata Mundi. miserere no-
bis. miserere

Canto II.

miserere. — nostri Tu solus Al-
 tissimus Iesu Iesu Iesu Christe. Cum sancto
 Spiritu in Gloria — cum sancto Spiritu
 in Gloria — cum sancto Spiritu —
 in Gloria in Gloria Dei Patris 4.
 Amen, Amen, Amen, Amen, Amen Amen A - men

104.

Kyrie, Kyrie, Kyrie e leison 4. Kyrie
 e leison, Kyrie e leison, 2 Kyrie
 e leison
 leison, e leison, e leison. 1 Christe Christe,

Canto II.

Christe eleison — Christe
 eleison — Christe eleison, Christe, Chri-
 ste — eleison, Christe elei-
 son, Christe e leison 4. Kyrie —
 eleison Kyrie —
 eleison Kyrie —
 eleison Kyrie e leison Kyrie e leison.

Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra Pax — in Terra Pax homini-
 bus bonae Voluntatis — Laudamus te adoramus

Canto. 1.

Te, benedicimus Te, glorificamus Te, gratias
 agimus Tibi
 propter magnam Gloriam Tuam Domine Deus
 Rex cœlestis Deus Deus Pater omnipotens
 Domine Domine Deus Agnus Dei
 Filius Patris Qui tollis Pec-
 cata mundi
 Peccata Mundi Peccata Mundi
 miserere
 Kyrie - eleison. Suscipe deprecationem

Canto. 1.

no - stram qui sedes ad Dexteram Patris
 miserere miserere no-
 stri. Quoniam Tu solus sanctus,
 Tu solus Altissimus Iesu Iesu Chri-
 ste. Cum sancto Spiritu in Gloria.
 in Gloria Dei Patris
 Dei Patris Amen, Amen et - - men Amen
 Amen et - - men et - - men et men
 et - - men et men.
 Kyrie eleison, Kyrie eleison Kyrie e.

Canto.

le ison e leison e leison Kyrie e leison.
 Christe e leison Christe
 Christe e leison,
 Kyrie, Kyrie e leison Kyrie e lei-
 son Kyrie e leison e leison Kyrie e leison
 Gloria in Excelsis Deo.
 Kyrie e leison.
 Et in Terra et in Terra Pax Homini bus bonae
 Voluntatis Laudamus Te benedicimus
 Te adoramus Te glorificamus Te Gratias
 agimus Tibi propter magnam Gloriam Tuam.

Canto

Domine Deus Rex coelestis Deus Deus Pater
 omnipotens Domine Fili unigenite Iesu Iesu
 Christe Qui tollis Peccata Mundi
 miserere nostri
 Qui sedes ad Dexteram Patris miserere
 nostri. Quoniam Tu solus
 sanctus Tu solus Altissimus, Iesu Christe
 Cum sancto Spiritu in Gloria in Gloria Dei
 Patris Dei Patris et men. Dei Patris
 et - men.

Canto. II.

106.

Kyrie e leison Kyrie e leison Kyrie
e leison Kyrie e leison
Christe e leison
Christe e leison
Kyrie e leison
Kyrie e leison
Kyrie e leison
Kyrie e leison
Kyrie e leison
Kyrie e leison

Canto. II.

Kyrie e leison Kyrie
Gloria in Excelsis Deo
Kyrie e leison
in Terra Pax Hominibus
in Terra Pax Hominibus bonae Voluntatis
Lausamus Te benedicimus Te adoramus
Te glorificamus Te Gratias agimus
Tibi propter magnam Gloriam Tuam, propter
magnam Gloriam Tuam. Deus Pater om
nipotens Domine Fili
Unigenite Jesu Christe, Jesu Christe

Canto. II.

Jesu Christe Domine Deus
 Rex coelestis Filius Patris, Qui tollis Peccata
 mundi miserere
 miserere nostri
 suscipe Deprecati-
 onem nostram 3. miserere
 miserere nostri 4. Quoniam Tu
 solus sanctus Tu solus Altissimus Jesu Jesu
 Christe, Jesu Jesu Christe Cum sancto
 Spiritu in Gloria

Canto. II.

Handwritten musical score for a vocal part, likely a choir or soloist. The score is written on ten staves. The lyrics are: "in Gloria Dei Patris Amen". The music is in a single system, with the lyrics written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Canto. 1.

107.

3. Kyrie eleison Kyrie eleison
 eleison Kyrie eleison
 son. Christe Christe eleison
 2. Christe eleison
 Christe eleison, eleison
 Christe eleison. Kyrie 2. Kyrie Kyrie
 eleison 2. Kyrie eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison 2. Kyrie elei
 son Kyrie eleison
 Kyrie eleison. Gloria in Excelsis
 Deo.

Canto. 1.

Et in Terrâ Pax Homini-bus bonæ volunta-
 tis, Laudamus Te benedicimus Te adoramus
 Te glorificamus Te Gratias
 agimus Tibi propter magnam Gloriam tuam
 3. Domine Deus Rex coelestis Jesu
 Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Chri-
 ste. Qui tollis, peccata Mundi
 Qui tollis Peccata Mundi miserere
 no-
 stri miserere nostri. Qui sedes ad Dexteram Patris

Canto II.

subcipe \div \div \div deprecationem nostram

qui sedes ad dexteram Patris miserere nostris

qui sedes ad Dexteram Patris miserere nobis

miserere nostri 3. Jesu Jesu Jesu Jesu

Jesusu Christo, cum sancto Spiritu

Dei Patris Amen

men Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen

Amen Amen & men.

108.

Kyrie e Kyrie e leison 1 Kyrie e leison

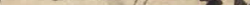
Canto 1.

Kyrie eleison,

Kyrie

e leison, Kyrie

e leison, Kyrie Kyrie e leison Christe e leu

son,  Christe, Christe e lei son

Christe eleison, Christe eleison Christe eleison

leison, Christe, e leison,

Christe e le i son. Kyrie

Kyrie e Leison

Kyrrie elison

Kyrie e laison

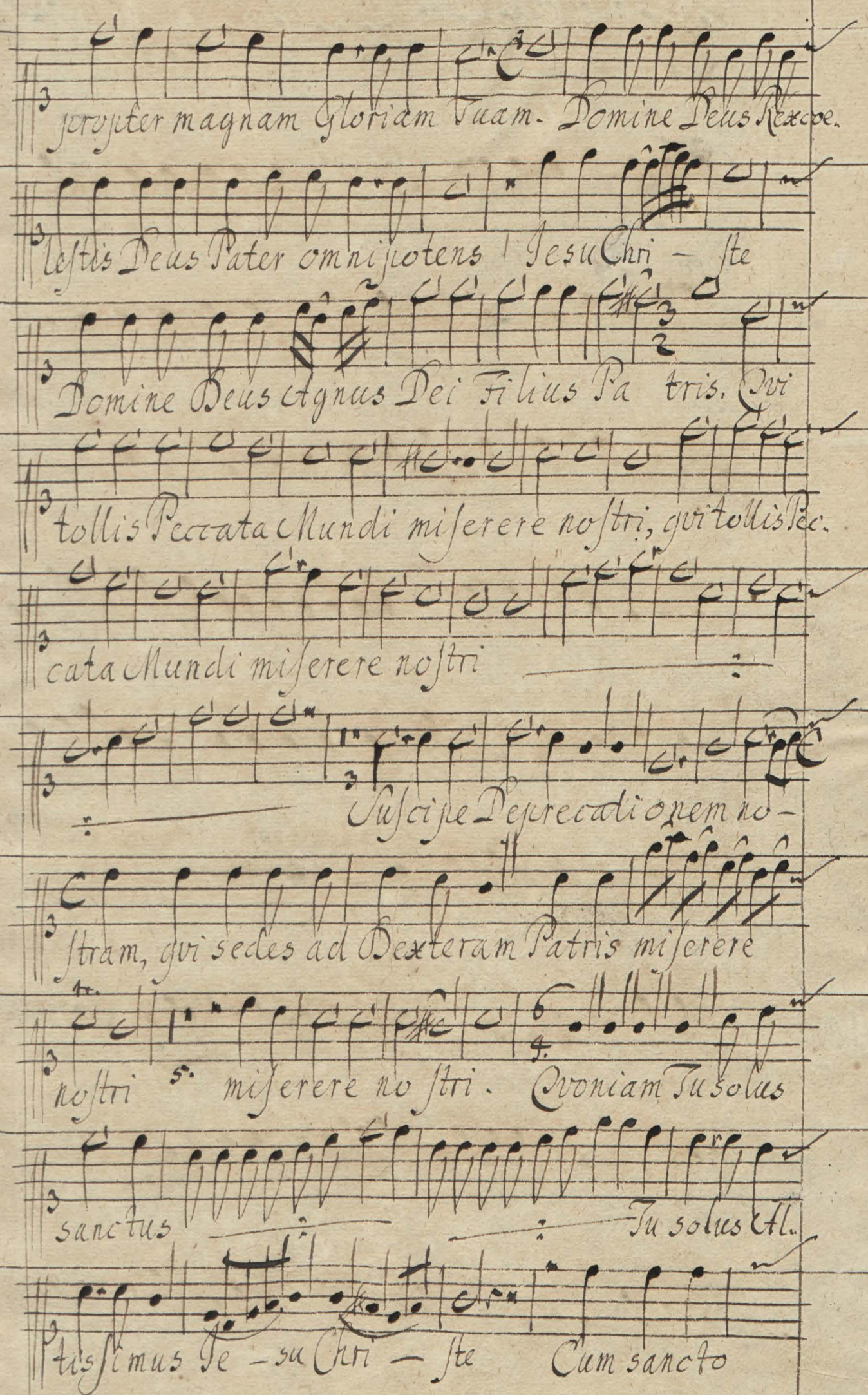
Kyn'e Kyn'e

Canto. 1.



eleison Kyrie — — — eleison
 Kyrie — — — eleison Kyrie — — — elei
 son Kyrie elei — — — son. Gloria in Ex
 celsis Deo.
 Et in terra Pax Homini bus bonæ voluntatis
 Gloria Gloria Gloria Gloria in Excel
 sis Deo in Terra Pax Homini bus in Terra
 Pax Homini bus bonæ voluntatis Laudamus Te
 adoramus Te glorifica — — — mus Te, Lau
 damus Te, benedicimus Te adoramus Te, glorifi
 camus Te, Gratias — — — agimus Tibi

Canto. 1.



propter magnam Gloriam Tuam. Domine Deus Rex coe
 lestis Deus Pater omnipotens Iesu Chri — ste
 Domine Deus Agnus Dei Filius Pa tris. Qui
 tollis Peccata Mundi miserere nostri, qui tollis Pec
 cata Mundi miserere nostri
 Suscipe Deprecationem no
 stram, qui sedes ad Dexteram Patris miserere
 nostri miserere nostri. Quoniam Tu solus
 sanctus — — — Tu solus Alt.
 tissimus Je — su Chri — ste Cum sancto

Canto

Spiritu in Gloria, in
Gloria Dei Patris in Gloria Dei Patris
Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu in Glori
a Cum sancto Spiritu in Gloria, in
Gloria Dei Patris
Dei Patris Amen, in Gloria Dei Patris Dei Pa-
tris Amen Dei Patris Amen

109.

Kyrie, Kyrie, Kyrie e lei - son
Kyrie leison Kyrie lei - son Kyrie e leison
Kyrie lei - son Kyrie, Kyrie e lei son,

Canto

Kyrie e lei son, Kyrie lei son, Kyrie leison,
son Kyrie, Kyrie Kyrie e lei son -
e - lei - son
Kyrie - leison, Kyrie
leison, Kyrie leison Kyrie e
lei son. Christe e leison,
Christe, Christe e leison Christe e lei
son, Christe Christe e leison Christe Christe
e leison Christe e lei
son, Christe Christe e leison, Christe Christe, Christe

Canto.

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie ele
 son eleison Kyrie eleison
 Kyrie Kyrie elei
 son eleison Kyrie eleison
 Kyrie Kyrie eleison Kyrie eleison
 Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra Pax in Terra Pax in Terra
 Pax Homnibus bonae Voluntatis, bona Volun-
 tatis laudamus Te, laudamus Te benedicimus
 Te laudamus Te, laudamus Te benedicimus Te

Canto.

glorifica - - - - - mus Te, 4 Gratias agi-
 mus Tibi propter magnam Gloriam Tuam, propter
 magnam Gloriam Tuam 5 Domine Fili Unigenite
 Jesu Christe Filius Filius Patris Filius Patris
 Filius Patris, qui tollis Pecca-
 ta Mundi qui tollis Peccata Mundi. Tu
 scilicet suscipe suscipe deprecationem no-
 stram. Qui sedes, sedes ad Dexteram Patris
 misere re nostri 1 Quoniam Tu solus, Tu solus
 Dominus 2 quoniam, Tu solus sanctus, Tu solus

Canto.

Dominus, Tu solus Altissimus Iesu Christe. Cum sancto
 Spiritu in Glo- - ria Dei Patris Amen, 2
 cum sancto Spiritu in Glo- - ria Dei Patris
 A- - men, cum sancto Spiritu in Glo- - ria
 Dei in Glo- - ria Dei Patris in Glo-
 ria Dei Patris in Glo- - ria Dei Patris et
 men Dei Patris et men. Credo. Patrem omni-
 - tem Factorem Coeli et Ter-
 re, visibilium omnium et invisibilium et in unum
 Dominum Iesum Christum Filium Dei unigenitum

Canto.

nitum et ex Patre natum ante omnia secula
 Deum verum de Deo vero 2. genitum non
 factum 2. per quem omnia
 omnia facta sunt. qui propter nos
 Homines et propter nostram salutem 2
 descen- - dit de Coelo descen- - -
 dit de Coelo descen- - - dit de Coelo
 et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria
 Virgine et homo factus est crucifixus
 etiam pro nobis sub Pontio Pilato etiam pro

Canto.

nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est
 passus, passus et sepultus est 4. et ascen-
 dit in Coelum, in Coe - lum, sedet ad Dexteram
 Patris, ad Dexteram Patris Dexteram Patris.
 venturus est cum Glo - ria
 cujus Regni non erit non erit
 non erit Finis cujus Regni non erit non erit
 non erit Finis, 3. qui ex Patre Filius ex Patre
 Filius procedit simul adoratur et
 conglorificatur 2 simul adoratur et conglor.

Canto.

140

rificatur, qui locutus est locutus est per Prophe-
 tas confiteor confiteor unum Baptisma
 in remissionem Peccatorum 3 et Vitam
 venturi seculi et - men 2 et vitam ven-
 turi seculi et vitam venturi seculi et - men
 venturi seculi et men venturi seculi et men.
 2 San - ctus, san - ctus Dominus
 Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth
 Pleni sunt Coeli et Terra, 4. Gloria tua o.
 sanna in Excelsis Gloria tua o sanna in

Canto

Excelsis. 7. Agnus Dei 4 Crucifixus
cata Mundi 2 miserere
no stri, miserere
no stri.

MO

Kyrie e - lei son e lei son e lei -
son. Ky ri e e lei son e - lei son e.
lei - son Kyrie e - lei son e.
lei son Kyrie e - lei son Kyrie e
lei son e lei - son Kyrie e lei
son Kyrie e - lei son.

Canto

Christe - e lei - son e -
lei son Christe - e lei son
Christe - e lei - son e lei -
son e - lei son. Christe -
e lei - son Christe - e lei - son
Ky ri e e - lei son e lei son e lei - son
Ky ri e e - lei son e - lei son e
lei - son Kyrie e - lei son e
lei son Kyrie e - lei son Kyrie e
lei son e lei - son Kyrie e -

Canto

lei son, e

Gloria in Excelsis
Deo.

lei son.

Et in Terra sit Pax, sit Pax, et in terra sit

Pax sit Pax, Hominiq[ue] bonæ Voluntatis,

laudamus Te

da - - mus Te bene di - ci mus Tibi

ramus Te adora - - mus Te glo - ri - fi -

camus mus Te glorifica - mus Te glori fi

camus Te glorificamus Te, Gratias a -

- gi mus Ti - bi gratias a - gi mus

Canto.

Ti bi, Gratias a - gi mus Tibi propter

magnam Gloriam Tuam

Domine Deus Rex coelestis Deus Pater o -

mnipotens Domine Fili unigenite Do mi ne

Deus et agnus Dei Do mi ne Deus et agnus De -

Fi - li - us

Patris Fi - li - us Pa - tris. Qui tollis

Pec cata mun - di, qui tollis Pec ca ta mun -

di mi se re re mi se re re

Canto

no - stri qui tollis Pec cata
 Mun di mi - se re - - - re nostri suscipe De pre -
 ca ti onem no - stram qui se - des, qui sedes ad
 Dexteram Pa - tris qui sedes ad dexte ram Pa
 tris ad Dexte ram Pa - - - tris mi se re
 re, no stri mi - se re re mi se re re no
 stri mi se re re nostri mi se re re no
 - stri. Quoniam Tu solus sanctus
 quoniam Tu solus Domi nus quoniam
 tu solus Altis si mus quoniam tu solus sanctus

Canto 1.

Sanctus quoniam Tu solus solus Altis - - si mus
 Je su Chris te Je su Chri - ste cum sancto
 Spi ri - tu cum sancto Spi ri tu, cum sancto Spi ri
 tu in Glo ri a, in Glo ri a, in Glo ri a De i Pa -
 tris sa - - - - - men A - - - -
 men A - - - - - men A - - - - men A -
 men.
 Ky ri e e lei son e e e lei son e lei son
 Ky ri e Ky ri e Ky ri e lei son Ky ri
 e e lei son Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, e.

Canto 1.

leison, eleison, Kyrie e eleison elei-
 son Kyrie leison e leison Kyrie leison elei-
 son Kyrie leison Kyrie e leison Kyrie lei-
 son e leison
 Kyrie e eleison. Christe
 Christe eleison Christe,
 Christe eleison Christe
 leison Christe, Christe,

Canto 1.

Christe, Christe eleison, Christe,
 Christe eleison Christe
 ste eleison. Kyrie leison e leison Kyrie lei-
 son e Kyrie e leison Kyrie leison e
 leison e leison e leison Kyrie
 leison e leison Kyrie leison e leison
 Kyrie leison Kyrie eleison Kyrie
 Kyrie eleison, Kyrie Kyrie e lei-
 son e leison Kyrie e leison Kyrie
 Kyrie eleison, Kyrie

Canto 1.

Kyrie elei son Kyrie elei son.

Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra Pax Hominebus bonae voluntatis.

Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus Te glorifi-

ca-mus Te. Laudamus Te benedicimus

Te adoramus te glorificamus Te, Laudamus Te

benedicimus Te adoramus Te glorificamus Te

gratias agimus, gratias, gratias

agimus tibi | propter magnam gloriam

tuam, propter magnam gloriam

Canto 1.

MS

tuam Domine Deus Rex coelestis Deus Deus Pater v.

mnipotens. Jesu Christe Je su Je -

su Chri ste, Domine Deus, Domine Deus Agnus Dei

1 Filius Pa - - tris, Qui tollis Peccata mundi,

miserere nostri Jesu Christe Jesu Christe, Jesu Christe

5. qui tollis Peccata mundi, miserere,

miserere nostri, qui tollis Peccata mundi

qui sedes ad dexteram, sedes ad Dexteram

Patris, suscipe, suscipe Deprecati-

onem nostram, qui sedes ad Dexteram Patris

Canto. 1.

miserere nostri

qui sedes ad Dexteram patris, Jesu Jesu,

miserere nostri qui sedes ad Dexteram Patris

miserere nostri

gloriam tu solus, gloriam tu solus sanctus

gloriam tu solus sanctus tu solus, tu solus al-

tissimus De - su Christe, cum sancto spiritu in glori

a cum sancto Spiritu in gloria

in gloria Dei Patris

Canto. 1.

Dei Patris amen cum sancto Spiritu,

in gloria, in gloria Dei Patris, in

gloria Dei Patris Dei Patris Amen, Amen amen,

A - men a - men a - men, amen, amen, amen

amen a a - men.

Kyrie Kyrie leison, Kyrie leison

Kyrie leison eleison Kyrie leison elei-

son Kyrie leison e e e e e e

Kyrie eleison e e e leison. Kyrie

112.

Canto 1.

Kyrie eleison Kyrie
 eleison Kyrie eleison
 Kyrie eleison, Kyrie eleison
 son. Christe eleison eleison, Christe elei-
 son eleison eleison, Christe elei-
 son Christe, Christe eleison, Christe
 Christe eleison, Christe, Christe eleison
 eleison, Christe Christe eleison,
 eleison Christe Christe
 Christe Christe eleison,

Canto 1.

piano. forte Christe eleison.
 Kyrie Kyrie eleison eleison elei-
 son, eleison, eleison, Kyrie eleison-
 eleison Kyrie eleison elei-
 son piano. forte Kyrie, Kyrie Christe
 Kyrie Christe eleison, Christe Kyrie, Kyrie
 eleison Christe Kyrie eleison
 Gloria in Excelsis Deo
 Kyrie eleison
 Et in Terra Pax hominibus bonae voluntatis
 bonae volunta- lis bonae, bonae,

Canto. 1.

bonae Volunta tis Lauda mus te
Lauda mus te, laudamus te adoramus te
adoramus te glorificamus te, laudamus te
adoramus te, benedicimus te, adoramus te, laudamus
te, benedicimus te, benedicimus te | ado
ramus glorificamus te, glorificamus te
gratias agimus Tibi, gratias, gratias agimus
tibi propter magnam Gloriam tuam
Domine Fili unigenite, Jesu, Jesu,
Christe Domine Deus agnus Dei

Canto 1.

Filius, Filius Pa tris. Qui tollis Peccata
 Mundi miserere no - stri Qui tollis Peccata
 Mundi Qui tollis Peccata Mundi misere
 re nostri, Su - - scipe Deprecationem no
 stram | mi se re re no - stri, qui sedes ad
 Dexteram Pa tris, miserere nostri 9.
 miserere
 no - stri 6 Quoniam tu solus sanctus tu
 solus Altissimus quoniam tu solus
 sanctus tu solus Altissimus, quoniam tu solus

Canto 1.

sanctus quoniam tu solus sanctus tu solus Altissi-
 mus Je-^{piano} su, ^{forte} Jesu Je- su Chri-
 ste. Cum sancto Spi- ri tu in Gloria
 cum sancto Spiritu in Gloria
 in Gloria Dei Patris
 Dei Patris et men
 in Gloria Dei Patris
 Dei Patris amen. Dei Patris et men.

113

10. Kyrie e lei son, Kyrie e lei
 son e lei son Kyrie e

Canto 1.

leison Kyrie e lei son
 Kyrie e lei son. 10. Christe e lei son
 e lei son Christe e lei son
 son, Christe e lei son
 e lei son Christe e lei son Kyrie
 Kyrie Kyrie e lei son Kyrie
 e lei son Kyrie e
 Gloria in Excelsis Deo.
 lei son.

Et in Terra Pax Homini- bus bonae volunta-
 tis. Laudamus te, benedicimus Te adoramus

Canto 1.

te glorificamus Te, glorificamus te. 2. Gratias
gratias, agimus tibi propter magnam
Gloriam tuam, gloriam tuam 8. Deus Pater
Deus Pater omni po tens 9. Domine Fili
Fili unigenite 10. Domine Deus Agnus Dei
Domine Deus Agnus Dei Filius
Pa tris. Qui tollis Peccata Mundi mise
re re misere re no stri 2. mise re re
nostri, qui tollis pec
cata Mundi suscipe, suscipe, suscipe

Canto 1.

120

Deprecationem no stram. Qui sedes ad Dexteram Pa
tris miserere nostri
miserere, miserere nostri 6. Jesu Jesu
Jesu Christe. 7. Cum sancto Spiritu
in Gloria 8. in Gloria Dei Patris
Dei Patris Amen 6. A
men, amen, a men, A
men, a men, Amen 9. amen, amen, a men
Gott war ist dir glaus, war ist dir glaus
war, war ist dir, war ist dir glaus

Canto. II.

Nimm von uns, Herr, unsern Frieden
 gleich, denn du laßest mich erlahen,
 und mir große Angst,
 denn du laßest mich er-
 lahnen, denn du laßest mich erlahen,
 und mir große Angst,
 und machest mich wieder leben,
 und machest mich wieder leben.

Canto II.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

lebendig und mager, mich
verderben, lebendig und
hochzeit mich aus der Dürre der Erden Lachen
aus der
Dürre der Erden Lachen mich, sehr
groß, mich tröstet mich, mich
mager, mich sehr groß, mich tröstet mich, mich
tröstet mich.
Ich ein gar nicht, sehr bitter und mich
Lachen

Canto. II.

[illegible]

Canto. II.

1. *Erretter, mag Uns hören,*
 2. *mag Uns hören,*
 1. *noch keine andere Erretter*
 2. *mag Uns hören, noch keine andere Erretter*
 1. *mag Uns hören von der Höhe Gottes*
 2. *von der Höhe Gottes,*
 1. *mag Uns hören von der Höhe, von der Höhe,*
 2. *Gottes, dein Heil ist*
 1. *dein, dein Heil ist unsern*
 2. *dein, dein Heil ist unsern*

Canto 1.



116.



Canto 1.



Canto. 1.

Roman zum Friede zum Friede

117.

Angaria elgar, Angaria elgar ist unser Zeit

Angaria elgar ist unser Zeit, allhier angel

Dieser Faron, angel dieser Faron, angel dieser

Faron, Ang. Angaria elgar

Angaria elgar ist unser Zeit, ist unser Zeit

allhier angel dieser Faron, allhier angel dieser

Faron

allhier, allhier angel dieser Faron, yaga

Canto. 1.

Lalder Klange darinnen Zeit

darinnen Zeit, wir nun, son alle, alle,

alle, alle, stoben, wir nun, son alle, alle

stoben, wir nun, son alle, stoben,

allhier in dieser Jammerthal, ist

Klingend Arbeit, ist Klingend Arbeit u - derall

w. angaram ab argh gelinget,

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Lalder

Canto. I.

[illegible]

Canto.

ist die Vergewissung, daß man sich nicht vergewissung
 daß man sich nicht vergewissung
 vergewissung
 to. Ich habe das Gefühl,
 meine Seele hat
 geistlich, im Ort,
 meine Seele hat das Gefühl, daß man
 das Gefühl, daß man
 das Gefühl, daß man

Canto.

[illegible]

Canto. II.

426

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics in German: "unser Herr Jesu Christe, der du da bist, unser Herr Jesu Christe, der du da bist". The second system includes a piano accompaniment with the lyrics "Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Canto. II.

ari-ari main jaya lab' Jey nain may diroin
rain an' Baktolain
in rnyan in mainab' Jeyan Jeyan
Jeyan niman xarga de rain
niman xarga de rain Jeyan
Jeyan Jeyan niman xis - gan, xis - gan, xis -
gan main Kimbalain main Kimbalain
Jeyan main liobab' Kimbalain main
Baktolain Jeyan main liobab' Jeyan

Canto. II.

Jeyan main liobab' Kimbalain main Jeyan
Jeyan main liobab' Kimbalain main Jeyan
Jeyan main liobab' Kimbalain main Jeyan
Jeyan main liobab' Kimbalain main Jeyan
main Baktolain main Baktolain
Jeyan Jeyan liobab' Kimbalain Jeyan Jeyan
Jeyan Jeyan liobab' Kimbalain Jeyan Jeyan
Jeyan Jeyan liobab' Kimbalain Jeyan Jeyan
Jeyan Jeyan liobab' Kimbalain Jeyan Jeyan
Jeyan Jeyan liobab' Kimbalain Jeyan Jeyan

121.

Der Scharste, ^{h.} der glückselig zu
 Zeitlich, türlich! ist er doch in der Ruhe, 2. dann
 er gesehlet Stettin, ^{h.} nur
 ist ihm lieb, ^{h.} nur er ist
 was gewöhnlich aus dem Leben, unter den Dingen
 nur er ist hingewandt ^{h.}
 das ist die Besessene, ein Verrückter
 nicht verfahren, ^{h.} nicht ver
 fahren, noch das ist die Besessene, ein Verrückter
 seine Seele entzie - ge, dann ist es an f.

129

Scharste, ^{h.} der glückselig zu
 Zeitlich, türlich! ist er doch in der Ruhe, 2. dann
 er gesehlet Stettin, ^{h.} nur
 ist ihm lieb, ^{h.} nur er ist
 was gewöhnlich aus dem Leben, unter den Dingen
 nur er ist hingewandt ^{h.}
 das ist die Besessene, ein Verrückter
 nicht verfahren, ^{h.} nicht ver
 fahren, noch das ist die Besessene, ein Verrückter
 seine Seele entzie - ge, dann ist es an f.

6. Haben wir das Stute angefangen,
 von der Hand das Scharste, das - der - ran
 5. Haben wir das Stute angefangen, von der

Canto. 1.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

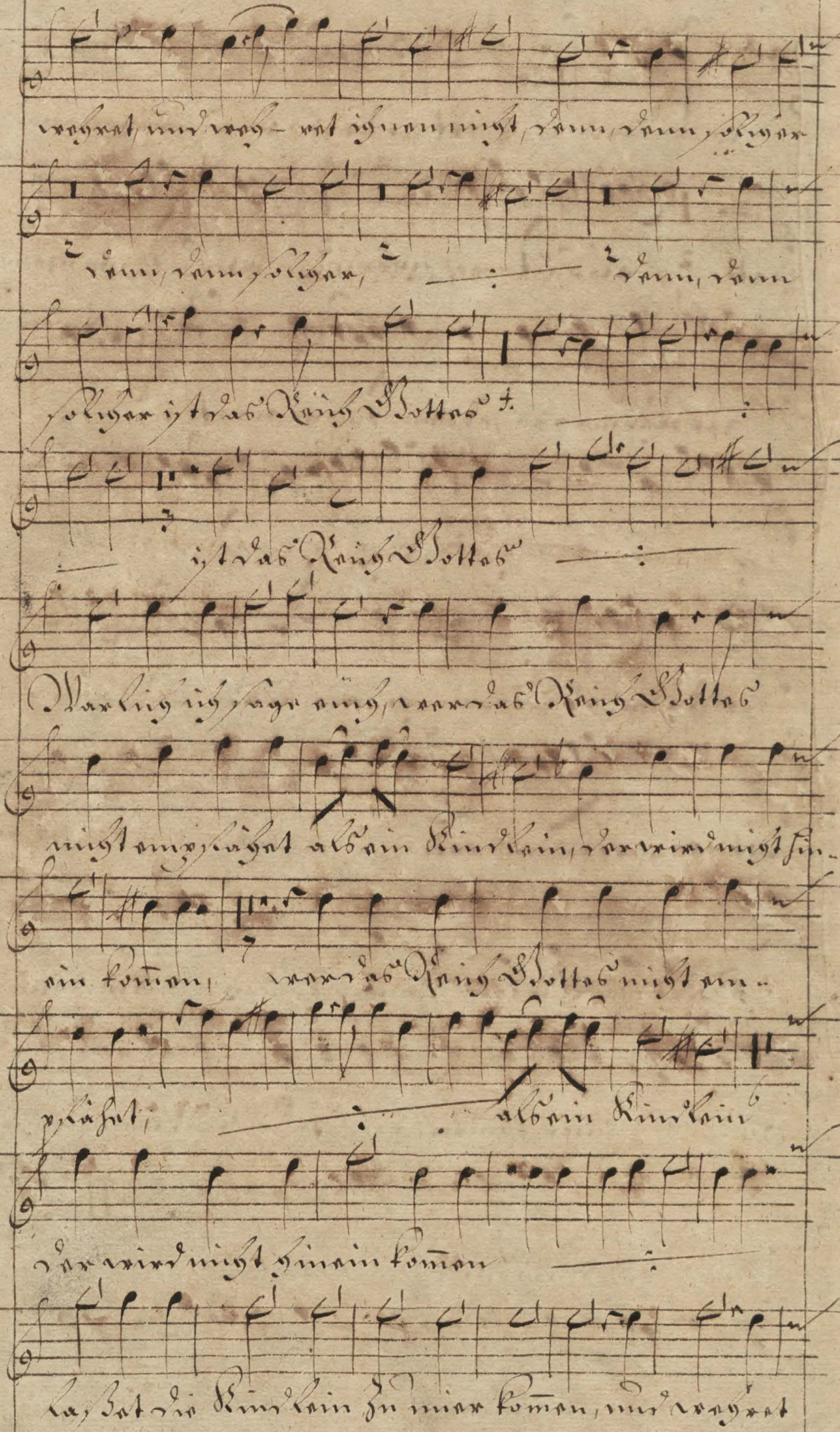
1. Ich hab' dich lieb, du mein
2. Ich hab' dich lieb, du mein
3. Ich hab' dich lieb, du mein
4. Ich hab' dich lieb, du mein
5. Ich hab' dich lieb, du mein
6. Ich hab' dich lieb, du mein
7. Ich hab' dich lieb, du mein
8. Ich hab' dich lieb, du mein
9. Ich hab' dich lieb, du mein
10. Ich hab' dich lieb, du mein

Canto II.

130

2
3
lo - - - - - sat, Vioðram faran gællan
121
galt 2 alvigt - ga gignu, alvigt ga gignu,
3
far Ragnarab faran gællan ga loat, 2
far Ragnarab faran gællan ga lo
sat gællan ga lo - - - sat.
123.
farðat ríð Rindrinn í mian koman, ríð Rindrinn
í - - - mian koman, farðat ríð Rindrinn í mian
koman, ríð Rindrinn í mian kom - man 8 mian
langrat íð nan migt - - - mian

Canto I.



Canto II.

134



Canto. A.



Canto II.



Canto. A.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German, interspersed with the musical notation. The text includes "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", and "Herrn". The score is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

126.

Hab ich gantz blig war, gantz blig war, hab ich
 ich gantz blig war, gantz blig war, gantz blig
 war — : 4. und ein thunn war hab Overt
 ein thunn war hab Overt 1

Canto. A.

123

[illegible]

Canto.

Ich, zim migen Tönn, ävör Vott län
 migen Könige, zim migen äng ligan mör m.
 röst barn m däll m äng, län fän m Läng
 fän, fän fän m Läng in Läng
 in Läng, fän fän m Läng
 fän fän m Läng in Läng ämön ämön
 127. 3/6 C H. fän fän m Läng ämön ämön
 fän fän m Läng ämön ämön
 fän fän m Läng ämön ämön
 fän fän m Läng ämön ämön

Canto.

Ante.
 langem, 4. Ja ich will dir an's Herz mich
 nicht mehr verloben, 3. denn ich will dich
 nicht fassen, 4. Abgeben soll ich dich
 vermaht, 1. mit einem andern, 2.
 Ja, denn das fange ich an, 3. abzugeben
 geht zu, 4. denn ich will dich
 nicht, 1. denn ich will dich nicht
 zu dir, 2. in einem andern, 3.
 und zu dir, 4. in einem andern, 5.
 tan, 6. und ich will dich nicht

Canto.

von ganzen Tagen bitten vergieh mich ab und zu
 mächtig 3 vergieh mich mein Endtag wie der Tag
 2 am Morgen hat - begangen, Stärkung mit
 einem frommen Geist : Tag
 mich mit seinen Blumen vergieh mich mit
 einem frommen Geist, in meinem letzten Stun-
 de, nur ein mich ein Traum wie es ge-
 schah, in einem Augenblicke von der Welt zu räumen
 an's - erregten, zu einem an's - erregt
 dan.

Canto II.

135

128.

al- - so al- - so al- - so, al- - so, al- - so

Gott Gott die Welt geliebet al- - so, al- - so

Gott Gott die Welt geliebet das Kreuz

ringeloch - man hoch gab al- - so, al- - so, al- - so

al- - so, al- - so Gott Gott die Welt ge- - lie- - bet

das Kreuz ringeloch - man hoch gab

und das alle, alle, alle, und das alle, alle, alle

3 piano. forte

3 in an- - der glän- -

ken, nicht vor lohn,

vor lohn waren nicht vor lohn,

Canto II.

verlohen, verlohen waren, verlohen waren.
Sonder das ewige Lo - - - - - kan ha kan
4. Sonder das ewige Lo - - - - -
kan ha kan, sonder das ewige Lo - - - - -
- son, das ewige Lo - - - - - kan ha kan, das
ewige Lo - - - - - kan ha kan, das ewige Lo - - - - -
kan ha - - - - - son, son, Gott hat, seinen Segen, son
Gott hat seinen Segen, - - - - - nicht gezählt
in die Welt, nicht gezählt - - - - - in die Welt, das ist die
Welt nicht, sonder da, die Welt ewig, du zu -

Canto, 1. Chor.

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of music with German lyrics. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

System 1:

ly - re - re, son - der - la, der Welt - lich - ig - heit
ly - re - re, son - der - la, der Welt - lich - ig - heit, lich - ig - heit
ly - re - re, al - so, al - so, al - so, al - so, hat - t' Gott
- der Welt, der Welt ge - heit, al - so, al - so, al - so, al - so
- hat - t' Gott der Welt ge - heit, ge - heit, ge - heit

System 2:

29.
I - heu - er - der - mein - ge - heit, 8.
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit

System 3:

I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit
I - heu - er, 2. mein, ge - heit, 3. ge - heit, 4. ge - heit

Canto II Chorl.

3 *Dein's got'han, hab' Dein's got'han mir, stark,*
 3 *hab' Dein's got'han mir, stark*
 3 *mir, stark, ^{h.} ja.* *all*
 3 *meine Feinde, mir, erlegt* *all meine*
 3 *Deine, mir, erlegt, mir, erlegt*
 3 *mir, erlegt, nicht einer kan mich*
 3 *zucken, nicht einer kan mich haben*
 3 *so groß, so groß bist*
 3 *Dein's got'han*

Canto 1. Chor.

3 forte
am Tag, in dem wir den Ort erlangt, den Ort er-
langt, Christen werden wir bleiben, wir bleiben, wir
lieben den Vater lieben, lieben, lieblich wollen wir
sein, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist
er kommen wir in Freiheit wir in Freiheit
er kommen wir in Freiheit in Freiheit man sich
anhangen am, am, am, am, am, am, am, am
am, am, am, am, am, am, am, am

130

3
alleluja

Canto 2. Chor.

3
alleluja
alleluja
11 In großer Fülle König sein, in
alle mit der Gabe, der Gabe, der Gabe, der Gabe
die wir, die wir, die wir, die wir, die wir, die wir
12 Christen sind
13 das begehrt, was uns die Gabe der Gabe
in dem Sinne der Gabe, der Gabe, der Gabe, der Gabe
14 das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist
15 das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist
16 das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist

Canto II

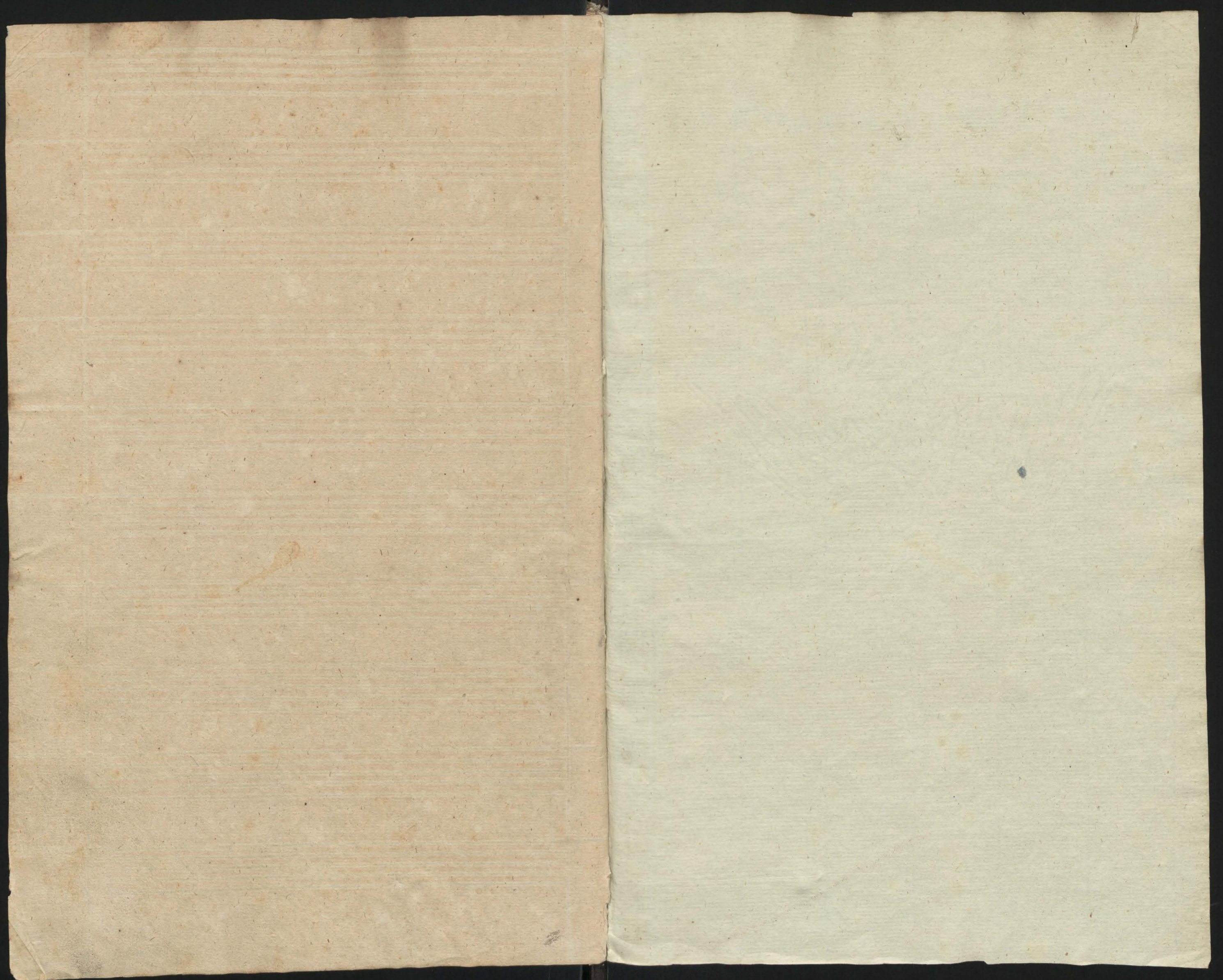
[illegible]

Canto. II.

[illegible]

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8 and 4/4), and notes. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Lob und anprehen, o Lob und anprehen", "Wahls Gott was dich, du Gott was dich", "Lied haben, o was dich Lied haben", "was dich, o was dich", "du dich Lied haben", "was dich Lied haben", and "was dich Lied haben". The score is written in a cursive hand.





II. Cant. hymn. et al. op. tit.

